

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФИЛЬНОЙ И/ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### 2.1. Направление 42.03.02 «Журналистика», факультет журналистики

Творческий конкурс обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Главная задача творческого конкурса – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и кругозор. Конкурс проводится специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета журналистики.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
- собеседование по результатам творческой работы.

Итоговая оценка за творческий конкурс выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом. Разнообразие источников информации.** Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узоость источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

**Стиль.** Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

**Грамотность.** Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок:

Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

**Собеседование** – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиoproграммы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы

о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

## 2.2. Направление 52.05.04 «Литературное творчество», филологический факультет

1. Творческие испытания по специальности «Литературное творчество» в Томском государственном университете проходят в три этапа: предварительный (заочный) и 2 очных и оценивается по стобалльной шкале.
  2. В творческих испытаниях имеют право участвовать учащиеся выпускных классов, выпускники средних школ, имеющие полное среднее образование, выпускники, имеющие среднее специальное и начальное профессиональное образование, выпускники высших учебных заведений.
  3. Первый этап – представление оригинальных авторских работ (заочный) – проводится без личного присутствия абитуриента на данном испытании в период, определяемый Приемной комиссией университета.
  4. Оригинальные авторские работы могут быть поданы на следующие направления: поэзия, проза, литературная критика, драматургия, очерк и публицистика, детская литература. Абитуриент должен представить собственную оригинальную работу, написанную на русском языке по избранному / избранным направлениям.
  5. Объем предоставляемой работы:
    - поэзия – от 300 до 350 строк;
    - проза – от 30 до 35 страниц;
    - литературная критика – от 30 до 35 страниц;
    - драматургия – от 30 до 35 страниц;
    - очерк и публицистика – от 30 до 35 страниц;
    - детская литература – от 30 до 35 страниц
- Работа должна представлять собой печатный текст, выполненный с одной стороны листа. Отступление от объема не должно быть меньше или больше 3% от установленного по каждому направлению. Шрифт - 14, межстрочный интервал - 1,5. Поля: правое – 1, 5 см, левое – 3,5 см. Верхнее и нижнее – 2 см. Страницы должны быть пронумерованы.
6. Представление оригинальных авторских работ имеет закрытый характер и гарантирует конфиденциальность.
    - Абитуриент не может быть ограничен в выборе жанров, сюжетов или тем творческой работы, поданной на конкурс.
    - Абитуриент не имеет права просматривать или читать работы других абитуриентов, поданные на творческий конкурс.
  7. При подаче оригинальной авторской работы абитуриент заполняет Заявление о рассмотрении творческой работы на предварительном этапе творческих испытаний установленного образца\*. Заявление и оригинальные авторские работы также принимаются по почте с указанием следующих данных: ф.и.о., год рождения, образование и год окончания учебного заведения, место работы и должность, наличие печатных работ, подробный домашний адрес и контактные телефоны. Зарегистрированная авторская работа (работы) направляется преподавателю (мастеру), набирающему Творческий семинар в текущем году.
  8. Критерии оценивания оригинальных авторских работ:
    - владение русским литературным языком, различными стилистическими средствами и приемами художественного изложения;
    - владение сюжетно-фабульными и композиционными приемами построения текста и произведения;
    - владение различными литературными жанрами.

---

\* Образец Заявления прилагается.

9. Результаты рассмотрения (оценка) оригинальных авторских работ сообщаются Абитуриенту, допущенному к дальнейшим вступительным испытаниям.
10. Творческая работа может быть снята с предварительного этапа «Творческого конкурса» по следующим причинам:
1. Отсутствует заявление либо отсутствие необходимых установленных данных в заявлении.
  2. Работа написана от руки (даже печатными буквами).
  3. Недостаточный объем работы либо объем работы превышен в два и более раз.
  4. Вместо собственной фамилии указан псевдоним.
  5. Установлено, что творческая работа не является оригинальной (авторской).
  6. Творческая работа отправлена после завершения объявленных сроков приема.
11. Приемная комиссия не разглашает и не сообщает: фамилии преподавателей (мастеров), набирающих семинары в текущем году, рецензентов, материалы вступительных испытаний, в том числе содержание рецензий.
12. Творческий этюд – письменная импровизация на одну из заданных, заранее не известных тем, но не по содержанию литературных произведений. В аудитории университета в течение 4-х часов абитуриенты, (успешно прошедшие предварительный этап творческого конкурса), пишут эссе на одну из заданных тем.
- По направлению «Проза, критика»:
1. Имя автора как начало текста;
  2. Семь чудес света. Предложите восьмое;
  3. Старый таракан умирал.
- По направлению «Поэзия»:
1. Стихи-мутанты;
  2. «Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов);
  3. Говорящая спина.
- По направлению «Публицистика»:
1. «Хотели как лучше...»;
  2. Войны в XXI веке. За что?
  3. Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?
- По направлению «Детская литература»:
1. Можно ли только из книг познать мир?
  2. Творческое кредо детского писателя;
  3. Почему дети читают «фэнтези»?
13. Критерии оценивания Творческого этюда:
- Тема, её решение; полнота, адекватность;
  - Фантазия, оригинальность видения;
  - Общий культурный уровень, эрудиция;
  - Способность создания художественного образа, сюжета, коллизии, конфликта;
  - Умение создавать характер;
  - Лексическое богатство;
  - Синтаксическое разнообразие;
  - Внутренняя логика;
  - Актуальность, связь с современными проблемами.
14. Творческое собеседование ставит своей целью выявить наличие (или отсутствие) склонности поступающего к избранной специальности и избранному жанру, общую и литературную эрудицию и т.п., подтверждающие (или опровергающие) результаты вступительных испытаний
15. Критерии оценивания Творческого собеседования:
- общий культурный уровень;
  - знания в областях, смежных с выбранным направлением;

- владение навыками устной речи;
- знание современной (текущей) литературы.

16. Абитуриенты, пропустившие хотя бы одно, вступительное испытание без уважительной причины, а так же получившие недостаточное количество баллов, не могут быть допущены к дальнейшим вступительным испытаниям.

**Внимание Абитуриенту!**

С 1 февраля 2010 года Томский государственный университет принимает документы и оригинальные авторские работы по специальности «Литературное творчество».

Абитуриент имеет право подать документы, оригинальные авторские работы и заявления по всем существующим направлениям один раз. Если один абитуриент подает две или более оригинальных авторских работ на одно направление очного обучения, действительными считаются результаты рецензирования, поступившие на первую работу, другая работа с конкурса снимается и регистрационный номер передается другому абитуриенту. После окончания сроков приема и регистрации работ и заявлений абитуриент не может быть зарегистрирован заново или повторно.

На основании приема и регистрации оригинальных авторских работ и документов на каждого абитуриента оформляется личное дело.

**2.3. Специальность 54.05.03 «Графика». Направление 54.03.01 «Дизайн»,  
 профиль: дизайн костюма, графический дизайн. Направление 44.03.01  
 «Педагогическое образование», профиль: изобразительное искусство. Институт  
 искусств и культуры.**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ  
 (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)**

**Специальность «Графика» 54.05.03  
 специализация – Художник-график (оформление печатной продукции)**

Экзамены по рисунку, живописи, композиции проводятся в отдельных аудиториях (мастерских).  
 Экзамены по рисунку, живописи, композиции являются конкурсными и оцениваются по стобалльной системе.

**Рисунок: гипсовая голова**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
4 дня по 4 часа	- карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В) - кнопки - резинка	- Композиция на листе - Характер и пропорции предметов - Выявление конструктивных особенностей предметов - Световоздушная перспектива и пространство - Постановка предметов на плоскости - Передача объема и формы предметов - Использование тона - Общее художественное впечатление от работы

**Живопись: натюрморт**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа	- акварельные краски кисти колонковые №3 - №6 - баночка для воды - бумага для палитры - тряпка - карандаши - кнопки	- Компоновка на листе - Характер и пропорция предметов - Постановка предметов на плоскости - Большие локальные цветовые отношения - Объем и форма - Колорит - Общее художественное впечатление от работы

**Композиция: эскиз иллюстрации**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа	- краски «Гуашь» 12 цветов - баночка для воды - кисти - карандаши - бумага для палитры или палитра - кнопки - тряпка - черный фломастер - черная тушь - линейка и циркуль	- Выверенность пропорционального строя - Качество исполнения - Общая композиция листа

Экзаменационные работы не возвращаются.

**Направление «Дизайн» 54.05.03**  
**Профили подготовки: дизайн костюма; дизайн графический**

Экзамены по рисунку, живописи, композиции проводятся в отдельных аудиториях (мастерских).  
 Экзамены по рисунку, живописи, композиции являются конкурсными и оцениваются по стобалльной системе.

**Рисунок: гипсовая голова**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
4 дня по 4 часа Формат А2	- карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В) - кнопки - резинка	<u>Моделировка формы:</u> перспектива и образный пространственный строй при изображении гипсовой головы; определение композиционного центра и способы его выделения при изображении головы; контрасты; пространство; плановость; формат; построение по линейно-конструктивной схеме. <u>Тональная проработка формы и передача материальности:</u> обобщение рисунка. <u>Освоение закономерностей строения формы головы.</u> <u>Композиционно верное расположение изображения гипсовой головы в листе:</u> умение определять характер формы головы, пропорций и наклона; пластично моделировать форму; умение переходить от анализа большой формы к анализу малых форм; умение передавать материальность и плановость; верно, находить тональные отношения.

**Живопись: натюрморт**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа Формат А3	- акварельные краски кисти колонковые №3 - №6 - баночка для воды - бумага для палитры - тряпка - карандаши - кнопки	<u>Умение передать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характерные особенности цвето-тоновых отношений предметов натюрморта;</li> <li>• контрастность и материальность предметов натюрморта с учетом конкретного освещения</li> </ul> <u>Умение:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивного построения предметов и предметной среды;</li> <li>• грамотного использования цвета;</li> <li>• поэтапного ведения работы;</li> <li>• постановки плоскости и предметов на плоскости;</li> <li>• композиционно верной компоновки предметов в листе;</li> <li>• выделять главный объект в среде с помощью тона;</li> <li>• выделять объекты с помощью контрастов и уводить на дальний план объект с помощью нюанса;</li> <li>• лепить форму и объем с помощью тепло-холодных отношений;</li> <li>• создать с помощью тона и цвета воздушную перспективу</li> </ul>

**Композиция: на заданную тему; тема задается на экзамене**

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа	- краски «Гуашь» 12 цветов - баночка для воды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных композиционных правил, приемов</li> </ul>

Формат А3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кисти</li> <li>- карандаши</li> <li>- бумага для палитры или палитра</li> <li>- кнопки</li> <li>- тряпка</li> <li>- черный фломастер</li> <li>- черная тушь</li> <li>- линейка и циркуль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>и средств построения композиции</li> <li>• Тоновое решение композиции</li> <li>• Цветовое, колористическое решение композиции.</li> <li>• Художественно-выразительные средства композиции.</li> </ul>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Направление «Педагогическое образование» 44.03.01  
профиль подготовки – Изобразительное искусство**

Экзамены по рисунку, живописи, композиции проводятся в отдельных аудиториях (мастерских).  
Экзамены по рисунку, живописи, композиции являются конкурсными и оцениваются по стобальной системе.

**Рисунок:** гипсовая голова

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
4 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В)</li> <li>- кнопки</li> <li>- резинка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция на листе</li> <li>- Характер и пропорции</li> <li>- Выявление конструктивных особенностей предметов</li> <li>- Световоздушная перспектива и пространство</li> <li>- Постановка предметов на плоскости</li> <li>- Передача объема и формы предметов</li> <li>- Использование тона</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>

**Живопись:** натюрморт

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- акварельные краски кисти колонковые №3 - №6</li> <li>- баночка для воды</li> <li>- бумага для палитры</li> <li>- тряпка</li> <li>- карандаши</li> <li>- кнопки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компоновка на листе</li> <li>- Характер и пропорция предметов</li> <li>- Постановка на плоскости</li> <li>- Большие локальные цветовые отношения</li> <li>- Объем и форма</li> <li>- Колорит</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>

**Композиция:** эскиз декоративного натюрморта

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- краски «Гуашь» 12 цветов</li> <li>- баночка для воды</li> <li>- кисти</li> <li>- карандаши</li> <li>- бумага для палитры или палитра</li> <li>- кнопки</li> <li>- тряпка</li> <li>- черный фломастер</li> <li>- черная тушь</li> <li>- линейка и циркуль</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выверенность пропорционального строя</li> <li>- Качество исполнения</li> <li>- Общая композиция листа</li> </ul>

Экзаменационные работы не возвращаются.



## 2.4. Специальность «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»

**53.05.02**

Специализация: художественное руководство академическим хором

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ (дирижирование, сольфеджио, фортепиано)

Форма проведения	Программа экзамена	Критерии оценок
<i>Дирижирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование двух произведений (одно a'capella, второе с сопровождением)</li> <li>2. Игра партитур на фортепиано (a'capella наизусть, с сопровождением по нотам)</li> <li>3. Исполнение голосов из партитур (a'capella наизусть по выбору комиссии)</li> <li>4. Исполнение вокального произведения с сопровождением (по выбору абитуриента)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техникой дирижирования</li> <li>• Грамотное прочтение хоровой партитуры</li> <li>• Отображение образно-художественной стороны хорового произведения</li> <li>• Владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры</li> <li>• Владение исполнительскими навыками при дирижировании, игре партитур на фортепиано, пении голосов</li> </ul>
<i>Сольфеджио</i>	<p>Письменный экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Запись двухголосного диктанта значительной трудности, однотонального или модулирующего с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8-10 тактов, количество проигрывания – 10 раз, время написания – 30 минут (образцы диктантов см.: Лопатина И. Сборник диктантов (№№ 282, 335); Русяева И. Двухголосные диктанты (№№ 634, 644); Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта (№№ 595, 625))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности</li> <li>• Грамотное чтение с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка, владение певческими навыками)</li> <li>• Грамотное оформление каждого из голосов двухголосного диктанта (мелодическая линия, ритмический рисунок)</li> </ul>
	<p>Устный экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с листа одноголосного упражнения (см. пример: Сладков П. Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио. – М., 1994. – Ч. 2. – №№ 314, 308, 303. 304 и др.; Островский А. Учебник сольфеджио. – Ч. 4. – №№ 183, 127, 191, 195 и др.)</li> <li>• Пение с листа двухголосия значительной трудности (с игрой второго голоса) (см. пример: Сладков П. Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио. – М., 1994. – Ч. 2. – №№ 323, 324, 330, 327 и др.; Способин И. Двухголосие. – №№ 106, 112 и др.)</li> <li>• Пение модулирующего периода</li> <li>• Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука)</li> <li>• Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию</li> </ul>	

<p><i>Фортепиано</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония (И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.)</li> <li>2. Крупная форма (I или II-III ч. Сонаты венских классиков)</li> <li>3. Пьеса кантленного характера или этюд концертного плана</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техникой игры на фортепиано на высоком уровне</li> <li>• Грамотное прочтение музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы)</li> <li>• Отображение образно-художественной стороны музыкального произведения</li> </ul>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.5. Специальность «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01

Специализации: фортепиано; концертные струнные инструменты. **Институт искусств и культуры.**

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ (исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио)

К творческим испытаниям на специальность «Искусство концертного исполнительства (*фортепиано*)» ИИК ТГУ допускаются абитуриенты, имеющие среднее специальное музыкальное образование.

Форма проведения	Программа экзамена
<i>Сольное исполнение программы на фортепиано</i>	1. Полифоническое произведение (Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и др.); 2. Произведение венской классики (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, вариации) 3. (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт); 1. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов и др.); 2. Крупное произведение свободной формы (или цикл пьес).
<i>Коллоквиум</i>	1. Собеседование по авторам исполняемой программы 2. Чтение с листа незнакомого сочинения (уровень трудности 7 класс ДМШ). 3. Вопросы, связанные с историей исполнительства, педагогики. 4. Иметь представление об основных педагогических и исполнительских школах и их стилистической направленности.
<i>Пение с листа</i>	1. Спеть модуляцию в свободной форме в тональность 1-й степени родства с отклонением и использованием альтерированных аккордов S. 2. Чтение с листа одноголосия. 3. Чтение с листа несложного вокального произведения.
<i>Слуховой анализ (устно)</i>	Определить на слух 5-6 аккордов как диатонических, так и альтерированных с энгармонической заменой (см. требования по гармонии). Модуляции в тональности 1-ой и 2-ой степени родства (12-14 аккордов).
<i>Слуховой анализ (письменно)</i>	Двухголосный диктант в развернутой фактуре, включающий отклонения в модуляции, как в тональности диатонического родства, так и в дальние тональности.

*Критерии оценок:*

- высокий профессиональный технический уровень исполнительства,
- понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения,
- артистизм,

- владение знаниями фортепианной, камерно-инструментальной, симфонической и вокальной музыки,
- правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности,
- грамотное чтение с листа вокальной строчки (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка).
- владение навыками чтения с листа музыкального произведения с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

## 2.6. Специальность «Музыкально-театральное искусство» 53.05.04

Специализации: оперный вокал; концертно-камерный вокал. Институт искусств и культуры.

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ (исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио)

Форма проведения	Программа экзамена	Критерии оценок
<i>Исполнение сольной программы</i>	<p>Ария зарубежного или русского композитора</p> <p>Романс зарубежного или русского композитора</p> <p>Народная песня или песня современных авторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокально-технические навыки</li> <li>• Отображение образно-художественной стороны вокального произведения</li> <li>• Правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности</li> <li>• Грамотное чтение с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка, владение певческими навыками)</li> </ul>
<i>Коллоквиум</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкаведческие знания о композиторах, знание вокальных школ, направлений</li> <li>2. Выявление музыкального кругозора, знания по музыкальной литературе в специфике специальности, общий культурный уровень</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание специальной литературы по вокально-техническим навыкам</li> <li>• Знание специальной терминологии (характеристика голосов, проблемы звукообразования)</li> </ul>
<i>Сольфеджио</i>	<p>Письменный экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Запись одноголосного диктанта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность оформления записи мелодии, её ритмического рисунка</li> <li>• Правильность определения элементов музыкального языка</li> </ul>
	<p>Устный экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слуховой анализ (определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука); определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения от модуляции)</li> <li>• Пение с листа одноголосного упражнения</li> </ul>	

## **2.7. Направления 49.03.01 «Физическая культура» и 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм». Факультет физической культуры**

Испытания по спортивной подготовке состоят из двух видов подготовки (общей и специальной), каждая из которых содержит 4 вида испытания (табл. 1,2). Они обязательны для всех абитуриентов, поступающих на факультет физической культуры (кроме льготных категорий, табл. 3). Абитуриент обязан выбрать по два испытания из каждого вида подготовки. Максимальный балл за каждый выбранный вид испытания составляет 50 баллов. Максимальная сумма баллов по общей физической подготовке составляет 100 баллов, за специальную физическую подготовку – 100 баллов. Минимальный положительный балл по каждому виду подготовки (общей и специальной) считается: для направления 49.03.01 «Физическая культура» - 55 баллов, для направления 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм» - 50 баллов. Главная задача испытаний по спортивной подготовке – выявить и объективно оценить физические способности абитуриента, задатки в выбранной профессии. Испытания проводятся специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета физической культуры.

Испытания по спортивной подготовке проводят в три дня:

### 1. Первый день

Бег 100 м – общая физическая подготовка;

Прыжок в длину с разбега – специальная физическая подготовка;

Метание мяча – общая физическая подготовка;

### 2. Второй день

Бег 1500 м – общая физическая подготовка;

Толкание ядра – специальная физическая подготовка;

Прыжок в длину с места – общая физическая подготовка;

### 3. Третий день

Бег 92 метра с изменением направления – специальная физическая подготовка;

Броски набивного мяча (1 кг) из-за головы двумя руками – специальная физическая подготовка.

Тесты по общей и специальной физической подготовки для юношей

Баллы	Общая физическая подготовка				Специальная физическая подготовка				
	Бег 100 м	Бег 1500 м	Метание мяча	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Бег с изменением направления (92 м)	Бросок набивного мяча (1кг), сидя	Толкание ядра 6 кг (18-19 лет)	Толкание ядра 7 кг (20 лет и старше)
	Результат (сек.)	Результат (мин)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (с)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)
50	11.1	4.08.0	85	2.90	6.80	23,0	11,00	15.20	14.00
49	11.2	4.12.0	82	2.85	6.65	23,2	10.80	15.00	13.80
48	11.4	4.17.0	80	2.80	6.50	23,4	10.60	14.80	13.60
47	11.5	4.21.0	78	2.75	6.35	23,6	10.40	14.70	13.50
46	11.7	4.25.0	76	2.70	6.20	23,8	10.20	14.60	13.40
45	11.9	4.33.0	75	2.62	6.00	24,0	10.00	14.50	13.30
44	12.1	4.41.0	74	2.60	5.80	24,2	9.80	14.40	13.20
43	12.3	4.50.0	73	2.58	5.60	24,4	9.60	14.30	13.10
42	12.5	4.58.0	72	2.56	5.45	24,6	9.35	14.20	13.00
41	12.7	5.05.0	71	2.54	5.30	24,8	9.20	14.10	12.90
40	12.9	5.15.0	70	2.52	5.15	25,0	9.05	14.00	12.80
39	13.1	5.25.0	69	2.50	5.00	25,1	8.90	13.90	12.70
38	13.3	5.32.0	68	2.49	4.90	25,2	8.80	13.80	12.60
37	13.5	5.40.0	67	2.48	4.80	25,3	8.70	13.70	12.50
36	13.7	5.45.0	66	2.47	4.78	25,4	8.60	13.60	12.40
35	13.9	5.50.0	65	2.46	4.76	25,5	8.50	13.50	12.30
34	14.1	5.53.0	64	2.45	4.74	25,6	8.40	13.40	12.20
33	14.2	5.55.0	63	2.44	4.72	25,7	8.30	13.30	12.10
32	14.3	5.57.0	62	2.43	4.70	25,8	8.20	13.20	12.00
31	14.4	5.59.0	61	2.42	4.68	26,0	8.10	13.10	11.90
30	14.5	6.01.0	60	2.41	4.66	26,1	8.00	13.00	11.80
29	14.6	6.03.0	59	2.40	4.64	26,2	7.90	12.90	11.70
28	14.7	6.05.0	58	2.39	4.62	26,3	7.80	12.80	11.60
27	14.8	6.07.0	57	2.38	4.60	26,4	7.70	12.70	11.50
26	14.9	6.09.0	56	2.37	4.58	26,5	7.60	12.60	11.40
25	15.0	6.11.0	55	2.36	4.57	26,6	7.50	12.50	11.30
24	15.1	6.13.0	54	2.35	4.56	26,7	7.40	12.40	11.20
23	15.2	6.15.0	53	2.34	4.55	26,8	7.30	12.30	11.10
22	15.3	6.17.0	52	2.33	4.54	26,9	7.20	12.20	11.00
21	15.4	6.19.0	51	2.32	4.53	27,0	7.10	12.10	10.90
20	15.5	6.21.0	50	2.31	4.52	27,1	7.00	11.90	10.70
19	15.6	6.23.0	49	2.30	4.51	27,2	6.90	11.60	10.40
18	15.7	6.25.0	48	2.29	4.50	27,3	6.80	11.20	10.00
17	15.8	6.27.0	47	2.28	4.49	27,4	6.70	10.60	9.50
16	15.9	6.29.0	46	2.27	4.48	27,5	6.60	10.00	9.00
15	16.0	6.31.0	45	2.26	4.47	27,6	6.50	9.50	8.50
14	16.1	6.33.0	44	2.25	4.46	27,7	6.40	9.00	8.00
13	16.2	6.35.0	43	2.24	4.45	27,8	6.30	8.75	7.75
12	16.3	6.37.0	42	2.23	4.44	27,9	6.20	8.50	7.50
11	16.4	6.39.0	41	2.22	4.43	28,0	6.10	8.25	7.25
10	16.5	6.41.0	40	2.20	4.42	28,1	6.00	8.00	7.00
9	16.6	6.43.0	39	2.18	4.41	28,2	5.90	7.90	6.85
8	16.7	6.45.0	38	2.16	4.40	28,3	5.85	7.80	6.70
7	16.8	6.47.0	37	2.14	4.39	28,4	5.80	7.70	6.60
6	16.9	6.49.0	36	2.12	4.38	28,5	5.75	7.60	6.50
5	17.0	6.51.0	35	2.10	4.37	28,6	5.70	7.50	6.40
4	17.1	6.53.0	34	2.08	4.36	28,7	5.65	7.40	6.30
3	17.2	6.55.0	33	2.06	4.35	28,8	5.60	7.30	6.20
2	17.3	6.57.0	32	2.04	4.34	28,9	5.55	7.15	6.10
1	17.4	6.59.0	31	2.00	4.33	29,0	5.50	7.00	6.00

Тесты по общей и специальной физической подготовки для девушек

Баллы	Общая физическая подготовка				Специальная физическая подготовка			
	Бег 100 м	Бег 1500 м	Метание мяча	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Бег с изменением направления (92 м)	Бросок набивного мяча (1кг), сидя	Толкание ядра 4 кг
	Результат (сек.)	Результат (мин)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (с)	Результат (м)	Результат (м)
50	12.8	4.50.0	70.00	2.30	5.60	24,6	8.00	12.10
49	13.0	4.58.0	68.00	2.27	5.50	24,8	7.90	12.00
48	13.2	5.05.0	67.00	2.24	5.45	25,0	7.80	11.80
47	13.4	5.15.0	66.00	2.22	5.40	25,2	7.70	11.60
46	13.6	5.25.0	65.00	2.20	5.35	25,4	7.60	11.40
45	13.8	5.32.0	64.00	2.18	5.30	25,6	7.50	11.20
44	14.0	5.40.0	63.00	2.16	5.25	25,8	7.40	11.00
43	14.1	5.48.0	62.00	2.14	5.20	26,0	7.30	10.80
42	14.2	6.02.0	61.00	2.12	5.15	26,1	7.20	10.60
41	14.3	6.06.0	60.00	2.10	5.10	26,2	7.10	10.40
40	14.4	6.10.0	59.00	2.08	5.05	26,3	7.00	10.20
39	14.5	6.12.0	58.00	2.06	5.00	26,4	6.90	10.00
38	14.6	6.14.0	57.00	2.04	4.95	26,5	6.80	9.80
37	14.7	6.16.0	56.00	2.02	4.90	26,6	6.70	9.60
36	14.8	6.18.0	55.00	2.00	4.86	26,7	6.60	9.40
35	14.9	6.20.0	54.00	1.98	4.82	26,8	6.50	9.20
34	15.0	6.22.0	53.00	1.96	4.78	26,9	6.40	9.00
33	15.1	6.24.0	52.00	1.94	4.74	27,0	6.30	8.80
32	15.2	6.26.0	51.00	1.92	4.70	27,1	6.20	8.60
31	15.3	6.28.0	50.00	1.91	4.64	27,2	6.10	8.40
30	15.4	6.30.0	49.00	1.90	4.60	27,3	6.00	8.20
29	15.5	6.32.0	48.00	1.89	4.56	27,4	5.90	8.00
28	15.6	6.34.0	47.00	1.88	4.52	27,5	5.85	7.80
27	15.7	6.36.0	46.00	1.87	4.48	27,6	5.80	7.65
26	15.8	6.38.0	45.00	1.86	4.44	27,7	5.75	7.50
25	15.9	6.40.0	44.00	1.85	4.40	27,8	5.70	7.35
24	16.0	6.42.0	43.00	1.84	4.36	27,9	5.65	7.20
23	16.1	6.44.0	42.00	1.83	4.32	28,0	5.60	7.05
22	16.2	6.46.0	41.00	1.82	4.28	28,1	5.55	6.90
21	16.3	6.48.0	40.00	1.81	4.24	28,2	5.50	6.75
20	16.4	6.50.0	39.00	1.80	4.20	28,3	5.45	6.60
19	16.5	6.52.0	38.00	1.79	4.16	28,4	5.40	6.45
18	16.6	6.54.0	37.00	1.78	4.12	28,5	5.35	6.30
17	16.7	6.56.0	36.00	1.77	4.08	28,6	5.30	6.15
16	16.8	6.58.0	35.00	1.76	4.04	28,7	5.25	6.00
15	16.9	7.00.0	34.00	1.75	4.02	28,8	5.20	5.85
14	17.0	7.02.0	33.00	1.74	4.00	28,9	5.15	5.70
13	17.1	7.04.0	32.00	1.73	3.96	29,0	5.10	5.55
12	17.2	7.06.0	31.00	1.72	3.94	29,1	5.05	5.30
11	17.3	7.08.0	30.00	1.71	3.92	29,2	5.00	5.15
10	17.4	7.10.0	29.00	1.70	3.90	29,3	4.95	5.00
9	17.5	7.12.0	28.00	1.69	3.88	29,4	4.90	4.90
8	17.6	7.14.0	27.00	1.68	3.86	29,5	4.85	4.80
7	17.7	7.16.0	26.00	1.67	3.84	29,6	4.80	4.70
6	17.8	7.18.0	25.00	1.66	3.82	29,7	4.75	4.60
5	17.9	7.20.0	24.00	1.65	3.80	29,8	4.70	4.50
4	18.0	7.22.0	23.00	1.64	3.78	29,9	4.65	4.40
3	18.1	7.24.0	22.00	1.63	3.76	30,0	4.60	4.30
2	18.2	7.26.0	21.00	1.62	3.74	30,1	4.55	4.20
1	18.3	7.28.0	20.00	1.61	3.72	30,2	4.50	4.10



## Льготы для поступающих на Факультет физической культуры

<b>Льготная категория</b>	<b>Кол-во баллов</b>
1. Мастер спорта международного класса по олимпийскому виду спорта	<b>200 баллов</b>
2. Мастер спорта международного класса не по олимпийскому виду спорта	<b>180 баллов</b>
3. Мастер спорта России по олимпийскому виду спорта	<b>180 баллов</b>
4. Мастер спорта России не по олимпийскому виду спорта	<b>160 баллов</b>
5. Члены сборной России по олимпийскому виду спорта	<b>зачисляются вне конкурса при положительных ЕГЭ</b>

### **Описание испытаний по спортивной подготовке**

#### **Бег 100 м.**

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу. При команде «на старт» занимают места у стартовой линии. При команде «внимание» готовятся к старту и должны прекратить всякое движение. Команду «марш» даёт стартер отмахкой флажком или выстрелом из стартового пистолета.

Участники должны бежать только по своей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

#### **Бег 1500 м**

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу. При команде «на старт» занимают места у стартовой линии. Убедившись в готовности спортсменов, стартер дает вторую команду к началу бега – голосом и отмахкой флажком или выстрелом из стартового пистолета.

В беге на 1500 м стартуют и бегут первые 100 м по своим дорожкам, затем бегут по общей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

#### **Прыжок в длину (с места или с разбега)**

Прыжки в длину проводятся в секторе для горизонтальных прыжков по общим правилам, установленным для этой разновидности технических видов. При выполнении прыжка атлеты в первой стадии совершают разбег по дорожке, затем отталкиваются одной ногой от специальной доски и прыгают в яму с песком.

Отталкивание в прыжках с разбега выполняется одной ногой от поверхности бруска, не заступая на индикатор. Прыжок с места выполняется одновременным отталкиванием двух ног. Результаты прыжков измеряются по ближайшей точке следа, оставленной любой частью тела (или руки), по прямой, перпендикулярной к линии измерения.

### **Толкание ядра**

В толкании ядра попытки должны выполняться из статичного положения и заканчиваться статичным положением с последующим выходом из круга.

Участники испытания выполняют бросок в секторе размером  $35^\circ$ , вершина которого начинается в центре круга диаметром 2,135 метра. Расстояние броска измеряется как расстояние от внешней окружности этого круга до точки падения снаряда. Вес ядра для девушек составляет 4 кг, для юношей 6 кг. Толкание ядра должно выполняться одной рукой от плеча с места или с движением в пределах круга, после занятия участником статичного положения. Рука с ядром не должна опускаться ниже уровня плеч. Если ядро отведено в сторону или назад за линию плеч, то попытка не засчитывается. После завершения попытки участник должен выйти назад за линию круга.

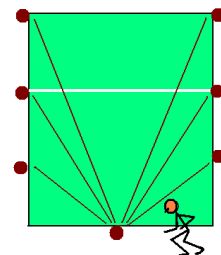
### **Метание мяча**

В качестве заряда для метания используется резиновый мяч весом 140 г. Участники испытания выполняют бросок в секторе под углом  $29^\circ$ . Бросок осуществляется после разбега до линии броска. Расстояние броска измеряется как расстояние от линии броска до точки падения снаряда. Метание мяча выполняется одной рукой из-за головы через плечо.

### **Тест «Бег с изменением направления 92 м».**

В зале на волейбольной площадке ставятся набивные мячи (7 штук).

Спортсмен располагается за лицевой линией. По сигналу он начинает бег, касаясь мячей поочередно (№ 1, 2, 3, 4, 5, 6), каждый раз возвращаясь и касаясь мяча за лицевой линией (№ 7). Время



фиксируется секундомером. По первому касанию центрального мяча включается секундомер, по последнему касанию центрального мяча – секундомер выключается.

**Броски набивного мяча массой 1 кг из-за головы двумя руками, сидя.**

Испытуемый сидит на линии, при этом плечи должны быть параллельны и находится на уровне линии отсчета (а не ступни ног). Поднимая мяч вверх, производится замах назад за голову и тут же сразу бросок вперед. Даются три попытки. Учитывается лучший результат.