ШИФР
(не заполнять)

012286

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе (указать предмет) вариант 1

Выполнил (а)

Фамилия: МАЛКОВА

Имя: ЕКАТЕРИНА

Отчество: ГЕОРГИЕВНА

Класс: 9

Наименование школы: МАОУ гимназия №26

Город (село): г. Томск

Область: Томская обл.

Площадка проведения: ТГУ

Сирота: _____ *(указать да/нет)* Инвалид: _____ *(указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)* _____

Дата рождения: 15 / 02 / 2001

Контактный телефон: 8-952-155-54-41

E-mail: ekaterinamalkova01@mail.ru

vk.com/_____

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e – mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

ШИФР 012286

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75 (семь десят пять)	27.02.17	Поплавская И.А.	[illegible]

1. I. а – в – б
   II. в – б – а
   III. б – в – а 9 б.

2. „Евгений Онегин" А.С. Пушкин
   „Мёртвые души" Н.В. Гоголь
   „Вишнёвый сад" А.П. Чехов
   „Гранатовый браслет" А.И. Куприн 4 б.

3. а.) NN
   б) Петербург 1 б.
   в.) Казань

4. Сны в литературных произведениях играют большую роль. Сон – явление тонко психологичное, выражающее переживания, тайные мысли героя. Создавая образ сна, автор стремится к исполнению следующей цели: раскрыть сущность героя – сновидца, его внутренний мир, полный переживаний и мотивов поступков. Также сон непосредственно связан с одним из принципов внутреннего психологизма – пророчества и предопределения собственной судьбы. Так, ярким примером подобного „сна-пророка" является сновидение Татьяны из романа А.С. Пушкина „Евгений Онегин". Через аллегорические образы (странных существ, чудищ) она видит будущее: дуэль Евгения и Владимира, собственный рок судьбы. Особо символичным является сон Петра Гринёва из произведения А.С. Пушкина „Капитанская дочка". Гринёв также видит свой будущее ~~Рос~~ и будущее России через определённые образы, не лишённые психологизма (смерть отца, благословение Пугачёва). 5 б.

5. а) Н.А. Некрасов „[illegible]"
б) М.Ю. Лермонтов „Мцыри"
в.) А.С. Пушкин „Бахчисарайский фонтан". 6б.

6. а) в
б) г
в.) б
г.) д
д.) а 10б.

7. Роман был бы посвящён обличению гнилости нашего современного общества, в котором главными принципами для каждого человека являются лицемерие, абсолютно аморальный образ жизни, глупость и пошлость. Особое место в этом антиутопическом романе занимала бы актуализация современных проблем и отсылка к русской классике, поднимающей идентичные злободневные темы.

Тема: злободневная реальность с её главными пороками: глупостью, пошлостью и аморальностью, а также сила любви, её победа над погрязшим в гнусности обществом.

Главные герои: Девушка с ярко описанной внешностью и незаурядными личными качествами, в исцеленной позиции которой отражена позиция самого автора. Девушка отчаянно борется с злонравными устоями общества, с „нравственной порчей" людей, с деградацией и падением ценностей. Антиподом девушки является парень, собравший в себе все пороки времени, изображённый безлико, что свидетельствует о его типичности. Настоящие личностные качества пробуждаются в нём только в конце романа. Настоящего человека в юноше воскрешает любовь девушки, а также её стремление изменить общество в лучшую сторону. Изменив одного представителя прогнившего общества, девушка доказывает, что процесс массовой деградации можно остановить. 4б.

8. а) б
б) в
в) а 6б.

9. а) г
б) а
в.) б
г.) в 8б.

10. В. Шишков, Н. Клюев, А. П. Чехов, В. Липатов, М. Л. Халфин 2б.

11. В рассказе В. П. Астафьева „Весенний остров" главный герой испытывает чувство „малой родины" при виде родных просторов Енисея. Образ реки становится центральным в произведении. Корабль несёт главного героя по главному Енисею. Глядя в воду родной реки, созерцая всё окружающее, герой испытывает одновременно и тоску по родному краю, и неподдельное чувство счастья при виде знакомых мест.

Автор использует немало средств выразительности, передающих колоритность и живописность увиденного, среди которых есть и олицетворения: „пароход шёл", „солнце... укатилось", „туман поднялся... выступил", „солнце... спугнёт", „туманы... потянутся", „туманы... заползут", „остров... задрожал", „...торжества природы. Она радовалась, буйствовала..." Олицетворения передают чувства главного героя, его сердечное, трепетное отношение к родным местам, его любовь к природе, к её красотам. Также, используя этот трюк, автор одушевляет неживое, тем самым показывая, выражая ту жизнь, ту живость, то мелкование весенней души.

Значимое место в рассказе занимает образ острова, отличающегося своей уникальностью, необычностью. Остров, увиденный героем, поистине удивителен. Он есть олицетворение весны, а значит и жизни, обновлений мира, природы и души. Остров — колоритный, насыщенный и яркий образ, наполненный буйными красками, будоражащий сознание автор. Остров исполнен яркими цветами, зеленью. Смысл и символика подобного образа, внедряемого автором, раскрывается в финале рассказа. Образ острова — это символ обновления души, появления в ней весны, а значит и тепла, сердечности, любви к Родине, к людям, к природе, чувства прекрасного. С появлением весны душа каждого человека расцветает, наполняется жизнью, подобно тому как листочки на деревьях набирают цвет. Именно такие

чувства, эмоции [illegible] весенний остров. Чистовик

В. П. Астафьев — писатель-патриот, искусный мастер живописного описания природы, родного края, знаток человеческих душ. Помимо рассказа „Весенний остров", в прозаическом арсенале писателя такие произведения, как „Васюткино озеро", „Конь с розовой гривой".

55 + 20 ≈ 75 б.