Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

011280

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА
2.	Вариант	1
3.	Класс	11
4.	Фамилия	СОКОЛОВА
	Имя	АНАСТАСИЯ
	Отчество	СЕРГЕЕВНА
5.	Дата рождения	15 (Число) 03 (Месяц) 2000 (Год)
6.	Регион *(пр: Томская обл., Алтайский край)*	Томская обл.
7.	Вид муниципального образования *(пр: село, город, пгт, деревня)*	город
8.	Населенный пункт *(пр: Томск, Кемерово, Асино)*	Томск
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ лицей №7

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e–mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

место для скобы

Шифр 010280

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	20.03.18	Поплавская И.А. Калиткина Г.В.	[подпись]

Задание 1.

М. Шолохов „Тихий Дон", С. Есенин „Анна Снегина", А. Ахматова „Поэма без героя" 2

Задание 2.

А. Кручёных, В. Маяковский, Б. Пастернак. Журнал „ЛЕФ", альманах „Гилея". 4

Задание 3.

„[redacted]", „Тихий Дон", „Война и мир", „Братья Карамазовы", „Анна Каренина". 1

Задание 4.

Интертекстуальные связи - аллюзии на произведения в литературе. Например, „Мёртвые души" аллюзия на „Божественную комедию" Данте Алигьери и „Одиссею" Гомера. 4

Задание 5.

М. Булгаков - „Записки юного врача".
М. Цветаева - „Волшебный фонарь".
Б. Пастернак - „Близнец в тучах".
А. Белый - „Золото в лазури"
И. Бродский - „Римские элегии". 5

Задание 6. [redacted]; АВ; БА; ВБ; ГД; ДГ 1

АВ
БА
ВБ
ГД
ДГ

А - [redacted] „Космос, нервная система и шмат сала". [illegible]
Б - [redacted]
В - [redacted] „Алёша Бесконвойный".
Г - „Чудик"
Д - [redacted] „Дядя Ермолай" 3

Задание 7.

Я бы сделала журнал с разными разделами, чтобы охватить все спектры лицейской жизни: исторический („Факты из истории лицея"), [redacted] „парламентский", культурный. Я бы ввела

Место для скобы

Шифр 010280

рубрику! „Учёба с пользой", где были бы ссылки на интернет-ресурсы, которые развивали бы кругозор, помогали с интересом изучать материал, который скучно преподают. Этими ресурсами стали бы: „Arzamas", „Постнаука", „Мел", „Ted". 5

Задание 8.

А) А. Ахматова
Б) В. Твардовский
В) В. Астафьев
Г) Борис Акунин 8

Задание 9.

А – Б – В –
Б – В – А –
В – А – Б 3

Задание 10.

Я частично согласна с автором. Я считаю, что А. Солженицын не только исторический писатель, но и народный. Например, „Матрёнен двор" – это не только исторические факты, но и ~~[illegible]~~ рассуждение о жизни общества, о селе, которое „не стоит без праведника", или „Крохотки" – это ведь не только история. Тогда и Толстой исторический писатель? Нет, не только.

Солженицын, как эмигрант третьей волны не то, что успел вернуться в Россию, а действительно приехал вовремя, но не только из-за его личных качеств, но и из-за обстановки в стране.

Я не считаю, что только А. Солженицын может сегодня вернуть благородный смысл этим вопросам, например, были и есть люди, способные сделать это (М. Шолохов, Л. Парфёнов, Борис Акунин и др.), но, возможно, не такими способами, как А. Солженицын. 6

Задание 11

В тексте А. Иличевского красота и нравственность

Место для скобы

Шифр

связаны как проявление человеческой культуры. Автор описывает любимые места Москвы, ~~говорит~~ намекает об их исторической значимости: „В этом скверике Достоевский и Толстой коротали время до назначенного часа приёма в редакции „Русского вестника". Над сквером на склоне холма высится [redacted] Морозовская усадьба – перешедшая во владения Кулакова, ставшая гостиницей..." Для автора красота города связана с „экзистенциальной ценой", с безнравственным, бескультурным обращением человека к истории, а также с влиянием города на людей: „Нельзя жить среди уродства и быть здоровым, не искромсанным нравственно человеком."

[redacted] Рассуждая о „Хронической нехватке красоты" автор приводит в пример „места памяти" в Москве: Покровский бульвар, Трехсвятительские переулки, Хохловский, Ивановской горке, район Хитровки, выделяя в этом районе Морозовский скверик и палату Шуйских. Для автора эти места ассоциируются с разрухой, с утерянным архитектурным наследием, с „экспроприированием неизвестными силами". Автор выстраивает текст таким образом, что всё время возвращает читателя к первоначальному тезису, используя медицинскую терминологию, сочитая её с современной лексикой, что показывает читателю два хронологических пласта: современный и исторический. Это такие выражения, как „антропологическая проблема", „демографический способ", „экзистенциальная цена", „апоплексический удар", „экспроприирование неизвестными силами". Автор использует эпитеты для усиления образа Москвы как [redacted] изуродованного города: „городское уродство", „покосившиеся стены". Автор использует приём олицетворения, наделяя „безобразность" действиями способными разрушить общественный и культурный уклад: „...безобразность обесточила жизненные силы, выхолостила

Лесто для скобы

Шифр

человеческое вещество..." Автор также наделяет жизнью Москву, сравнивая её с „кровеносной системой", которая „всегда на грани апоплексического удара". А. Ильичевский наделяет солнце спасительной силой великой, господствующей силой, способной помочь жителям и гостям Москвы: „Отсутствие солнца венчает непереносимость." Автор приводит доказательства к своему тезису о виде Москвы, говоря: „В качестве опорной точки я возьму..." что говорит о восприятии Москвы как центральной оси на которой есть много ужасающих точек для доказательства.

Я согласна с позицией автора, в особенности его завершающий пример о флишле, где „долго жил и умер Исаак Левитан" натолкнул меня на воспоминания о Москве. Это действительно огромный город с многовековой историей. Первое летописное упоминание о Москве было в 1147 г., но сколько коренных москвичей об этом не знает! Я расспрашивала их о Москве и удивлялась, что они знают только основные события и несколько фактов о Красной площади. Но на самой Красной площади есть монументы исторической значимости, которые в окружении современных декораций не теряются, не являются „экзистенциальной ценой". А в Томске, в деревне „Нагорный Шитан", есть деревянная церковь, которую А. Кончаловский снимал в фильме „Сибириада". Эта церковь стоит уже несколько веков, но находится в аварийном состоянии. Жители села надеялись, что после фильма церковь отремонтируют, но этого не произошло. Это всё здесь, сейчас, в XXI веке. Поэтому, я считаю, что архитектура современного города должна быть в ладу со временем, с опорой на историческую значимость, с сохранением традиций, чтобы это не исчезло.

32