

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000801

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	Русский язык																				
2.	Вариант																					
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	Б	О	Т	Я	Н	О	В	С	К	А	Я										
	Имя	И	Р	И	Н	А																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А								
5.	Дата рождения	2	3		0	7		2	0	0	1											
		Число			Месяц			Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	КРАСНОЯРСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СШ №144																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
42,5		Косенко Т. В.	

№1 Слова в колонках распределены по следующему принципу:

В колонке А - слова, лексическое значение которых зависит от постановки ударения (овсяная каша - каша́ца, измела́ - оригинальная остро́та - остро́та меча)

В колонке Б - слова, обладающие „двойным“ ударением

В колонке В - слова, при изменении ударного слота в которых человек совершает ошибку (слова с „фиксированным ударением“).

Слово осуждённый с ударением 4-го слота - единственно верный вариант, таким образом, пара „осуждённый - осуждённый“ стоит отнести в колонку В.

Слово исчерпать имеет „двойное“ ударение, следовательно, пара „исчерпать - исчерпа́ть“ можно отнести в колонку Б.

Также слово баржа имеет „двойное“ ударение, и эта третья пара ~~также~~ ^{тоже} может быть отнесена к колонке Б.

Принудить - это слово имеет только одно нормативное ударение, так что четвертую пару отнесём в колонку В.

№4 ИЗБАЛОВА́НИИ; РАСШИ́В; РЫБОЛОВНИ́И; БЕСКУЛЬТУ́РЬЕ; по-прежне́му; БЕЗБРЕЖИ́И; КРИВОНО́ГИИ

ОТВЕТ: РАСШИВ; БЕСКУЛЬТУРЬЕ; БЕЗБРЕЖНЫЙ.

№5 Пигмей - это заимствованное слово, поэтому все слово является корнем, в н.ф. - нулевое окончание.

Ротозей - это слово образовано от двух других - РОТ и ЗЕВАТЬ, причем форма слова „зевать (зев)“ изменена. Это слово - устаревшее, образовано по старым правилам.

Грамотей - это слово образовано от слова „грамота“, с помощью суффикса -ей-, который в данном слове имеет лекс. значение „человек“.

Сперва все три слова кажутся очень похожими друг на друга, однако сочетание букв -ей- в каждом из слов играет особенную роль, не схожую с ролями в других словах.

№6. Полагаю, эти языковеды откосят слово МИЛЛИОН к именам существительным вот по каким признакам:

- 1) Род. Слово миллион имеет род, в то время как ^еостальные числительные рода не имеют. Миллион - м.р. (целый миллион)
- 2) Число. Имена числительные обозначают количество предметов, а своего числа не имеют, в то время как миллион - имеет. Например, пять миллионов.
- 3) Сочетаемость данного слова с им.прип. и именами числительными. Примеры этого сочетания - в п.1 и 2. В отличие от остальных числительных "миллион" может сочетаться с прип. и числит., что также может быть признаком, по которому "миллион" отнесут к им.сущ.
- 4) Склоняемость. Слово "миллион" можно просклонять по числам и падежам, и окончание, которое это слово получит, будет схож с им.сущ. и не схож с им.числит.

И.п.	окно ^{сущ.}	окна	миллион	миллион	числит.
Р.п.	окна	окон	миллиона	миллионов	трёх
Д.п.	окну	окнам	миллиону	миллионам	трём
В.п.	окно	окна	миллион	миллионы	трёх трех
Т.п.	окном	окнами	миллионом	миллионами	тремя
П.п.	об окне	об окнах	о миллионе	о миллионах	о трёх

№7 А) КАК инженер... (КАК-ЧАСТИЦА)

Б) СМОТРЕМ, как... (=смотрим, что...) (КАК-СОЮЗН.СЛОВО)

В) Как с утра...? (хорошо...?) (КАК-НАРЕЧИЕ) ✓

Г) КАК написать... (~~связь слова~~) (УТОЧН.СОЮЗ) ✓

Д) КАК радостно...! (предлог)

Е) ... КАК упрямец. (сравнит.союз) ✓

№8.

(неизменяемых)

Услов ^езаместствованных и слов второго спряжения нельзя без контекста определить, стоит слово в Ед.ч. Р.п. или в И.п. мн.ч.

Из данного списка к таким словам относятся: моря, берёзка, окна, такси, руки, портмоне.

Слово "хобби" не относится к этому списку т.к. имеет только ед.ч.



№9 Правильнее всего образована требуемая форма в цитате А. Однако и там есть ошибка - правильно будет образовать форму «Илей», в цитате же под буквой Б т.к. форма «Илей» - творит. падеж. Как пример можно просклонять слово «полынья»: Р.п. ^{мн.ч.} «Полыней», Т.п. ед.ч. «Полыней».

В цитате Б автор приравливает слова «Илья» и «суш», во мн. числе, оконч. на «ья» (например, перья). Р.п. мн.ч. - Перьев, поэтому и Илья становится ИЛЕВ. Однако автор не учитывает то, что ^{мн.ч.} окончания слова должны быть схожи в одном числе (ед.ч. или мн.ч.), а не в разных.

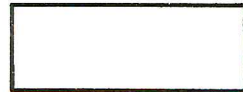
№10 Такие слова как «тюфяк» и «шляпа» в прямом своем значении неодушевленные, однако когда они используются как образное название человека («Эх ты, шляпа...»), то ~~становятся~~ приобретают значение «человек» и становятся одушевленными.

И.п.	шляп ^ы (одежда)	шляп ^а (люди)
Р.п.	шляп	шляп
В.п.	шляпы	шляп
	(неодуш.)	(одуш.)

№11 Например, ^{многие} глаголы соверш. вида не имеют формы настоящего времени, что связано с их гр. значением (одномоментные действия), которое позволяет выбирать либо будущим действием, либо прошедшим. Например, сделаю - сделаю (буд.вр.) - сделал (прош.вр.) - «сделовываю» (? наст.вр.) Такие глаголы как «победить», не имеют формы буд.вр. 1-го лица ед.ч. (победю - ?). В литературной языке эта форма - «одержу победу».

№12 А) Адмиральский час - свободный, послеобеденный час. Время для отдыха.
 Б) Комиссия - беда, неприятности
 В) Монополия - заведение, здание; место всеобщего сбора. Вариативно - ресторан.
 Г) Титул - особые, детально прорисованные заглавные буквы, которыми начинались главы в старых книгах.

№13 Десятый вал - непреодолимая сила. ^{имеет} относится к нормальной поэтике Шеннока.



Вправлять мозги - убеждать человека в чем-то правильном. Имеет повыш. позн. ценность. 1+1

Скипать пенки - получать результат. Имеет нормальную позн. ценность.

Не мятьем - так катаньем - любым способом добиться рез-тата. Имеет корр. позн. ценность. 1+1

Диву даваться - удивляться. Обладает пониж. позн. ценностью 1+1

(N14) Я ем у про Фому - он мне про Ерёму. Федот, да не тот. Шеголь Иванка - что ни день, то рубашка. У Фомы пим - Фому и побим. 2

(N15) Если убрать последнюю строчку, сказуемое „виден был“ будет отсутствовать, и тогда на роль сказуемого придет слово „отторгнут“. Там тогда запятой перед и после прил. оборота не будут нужны, т.к. оборот потеряет свое значение, а после слова „рукою“ будет стоять точка.
... Он отторгнут вражеской рукой. 1

(N3) Затруднения вызывают:

- 1) Города, название которых пишется через дефис: Усть-Абакан, Гусь-Хрустальный
- 2) Города, называвшиеся раньше по-другому (Архангельск (= Архангелогород) - Архангелогородия) 2, 8
- 3) Города, не имеющие в своем названии суффикса (-ск), второго корня на конце (напр. -бург, город) и окончания (напр. Каммер, Ивановск)
- 4) Города, названия которых образованы от общеизвестных и употребляемых слов (Город Счастливи́й - не счастливец, а счастливородец) 0, 1

(N16)
$$\Xi = 88,5 + 33 = 121,5$$

С. Мейс утверждал, что об эпохе гораздо красноречивее говорят те слова, что вышли из употребления, нежели те, которыми злоупотребляют. Что же он имел в виду?

Слова, которые мы используем в повседневной жизни, рассказывают о нашем быте, уровне жизни и пристрастиях. Однако то, что ныне часто говорят о каких-то контактах или контакте с инопланетными существами, еще не значит, что описанные явления стали для современной эпохи обязанностью.



В то же время все больше слов уходит в прошлое. Обратимся, к примеру, к многочисленным произведениям XVII-XVIII веков, в частности, к поэзии А.С. Пушкина. Дворяне, бояре, крепостные - теперь все эти слова живут лишь в произведениях классиков тех времен. В наше время ~~кто~~ ^{ни} кто не платит оброки и подати, да и моды, обладающих собственными именами, стало меньше. Конечно, эти темы всё ещё поднимаются на ^{уроках} истории, обществознания и литературы; но уроки - всего лишь небольшая часть нашей жизни, и быстрое течение времени уносит нас всё дальше и дальше от эпохи социального неравенства, вымывает из нашей памяти столь ценные теперь понятия.

Обратимся мы и к произведению А. Дюма: "Три мушкетера". Благородные и весьма молодые люди, коварные заговоры и, конечно же, великая тема любви - читать роман интересно даже в наше время. Но с каждым поколением ^{книги} на полях книги появляется всё больше помет от издательства; то тут, то там проскальзывает в тексте незнакомое слово, которому издатель вынужден давать пояснения. Раньше этих помет не существовало, а люди тех времен без труда понимают, о чем идёт речь. Неужели за ~~эти~~ несколько веков ~~жизни~~ ~~тех~~ развития общества образование настолько ухудшилось? Конечно же нет. С развитием науки, технологий и технических сооружений для человечества открывается всё больше возможностей и знаний. Неужели люди перестали знать о прошлом только потому, что оно - прошлое? Это именно так. Вместе со сменой эпохи ~~в~~ сменись и использование предметов обихода, и потому слова, используемые автором в романе, ныне ~~не~~ малоизвестны.

Таким образом, вышедшие ^{ши} из употребления слова могут поведать нам о том, что оставила в прошлом книжная эпоха, чтобы освободить место для ^я новых знаний, открытий и технологий.

10/10/5/5/10/40
7/10/5/4/7/33