

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000373

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	русский язык																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	С	А	Л	Ь	Н	И	К	О	В	А												
	Имя	Е	Л	И	З	А	В	Е	Т	А													
	Отчество	А	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	8			0	2			2	0	0	1										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Юрга																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ «Гимназия города Юрги»																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Самуэль

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56,5	5.3.2018	Колесниковская Т.В. Е.Т. Колесников	

- 1) Слова в колонке А меняют свое значение в зависимости от постановки ударения. В эту колонку следует поместить пару слов бария - бария. 2
- Слова в колонке Б не имеют четкой нормы постановки ударения. В эту колонку следует поместить слова осудимый - осудённый. 2
- Слова в колонке В имеют только один вариант правильной постановки ударения. В эту колонку следует записать пару слов присудить - присудит, исчерпать - исчерпан. 1+1
- 2) звонить 0,5
- 3) -
- 4) по-прежнему, безудельной, издаловали -0,5 | 1,5
- 5) пятидней, ротозей, трансоиды
- 6) -
- 7) а) частица
 б) союз 0,5
 в) частица
 г) союз
 д) частица 0,5
 е) союз 0,5
- 8) шоря - в зависимости от постановки ударения может приобретать либо множественное, либо единственное число; берёза - может быть существительным в Р.п. или В.п., либо суф.ом в имен. числе; окна, фурии - могут быть как суф. в мн.ч, так и в ед.ч; такси, портмоне - не меняются по числам и

надеждам

9) под буквой А

4

10) детектив

9,5

11)

12) адмираловский час - обед
комиссия -

монополия - магазин

театр - знаки препинания

13)

1+1

вправесть море - вразумить (пошленикая познава-
тельная ценность)

1+1

друзья даваться - удивляются (пошленикая познават. ценность)
14) С ищем - Иван, без ищем - биван; богат Яришника -
есть козел да кошка; пол-Иванки и рубашка 1,5

15) Собирались Эммануил военного

на прибрежном острове Саманин, $\Sigma \approx 24,5 + 32 = 56,5$

Он отторгнут вразумительного.

16) Каждая эпоха отличается своим уникальным набором слов, характерным исключительно для нее. С течением времени меняются моды, их ментальность, кошельки, язык. Появляются новые слова, а старые - забываются. Язык может многое сказать о своей эпохе.

Я считаю, что наиболее точно эпохи отражают именно те слова, которые человек использует в своей повседневной речи, так называемые слова-паразиты. Я не могу согласиться с С. Лезем, утверждающим, что более четкое представление об эпохе дают те слова, которые моды не употребляют. Только те слова, которые используются повсеместно, разными людьми и в разных ситуациях, отражают суть эпохи таким,



какой он есть. Каждое используемое слово имеет, возникшее имеет значение при анализе эпохи через характерной для нее язык. Слова, не используемые в речи, нельзя считать терминами эпохи, ведь устаревшие слов, потеря их актуальности для речи - это естественный процесс. Новые слова, появляющиеся в речи, часть используемые слова - вот, что действительно характеризует эпоху лучше всего. ✓

Конечно, очень сложно судить ту или иную эпоху исключительно по свойственному ей набору характерных слов. Речь каждого человека уникальна, и используемые им слова зависят от многих факторов: уровня образования, окружения, кругозора. Но только те слова, которые используются всеми людьми без исключения, могут описать собой целую эпоху и ее культурные особенности. P

$$5 + 10 + 5 + 4 + 8 = 32$$