

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010393

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																						
2.	Вариант	9																						
3.	Класс	8																						
4.	Фамилия	Б	О	Р	И	С	О	В	А															
	Имя	М	А	Р	И	Я																		
	Отчество	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	8			0	8			2	0	0	3											
		Число				Месяц				Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ХМАО-ЮГРА																						
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																						
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Нижневартовск																						
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ СШ №2-шикопрофильная																						

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Алфред

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55	23.5.2018	Кашинская Т.В. Новикова В.И.	

1. [д'эз] дома [д'эз] жюри
 [д'эс] вкуса [д'эс] счетчика
 [д'эс] тебя [д'эз] году неделя 0,5
 [д'эс] шапок 3
2. ешре - пометами - повыкешочами - пофриноровитесь -
 -разендобояткичатся
3. Бездарь нужно поместить в колонку Д потому, что: 1
 А - слова образуются добавлением АРЬ к корню слова 1
 Б - добавлением АРЬ к основе слова. 1
 Г - чередование ~~важ~~ных в корне + АРЬ 1
 Д - от слова с предлогом
4. трешкой - прилаг. втроем - нар.
 трешек - сущ. третий - числ.
 триада - сущ. в-третьих - нар.
 три - числ. треть - числит. -0,5
 трижды - нареч. трошца - сущ. 2,5
 трое - числ. одна третья - числит.
 третьеймой - прил.
5.
6. С. 1
7. В; Г; А; Б. 2
8. Кач. - крепкий; сладопотный; звонкий.
 Относ. - утренний; куриный; железный. 1,5
 Притяж. - дельный; отцов.
9. приведение - приведенье; предложение - предложенье,
 упокоение - упокоенье.
10. ешужкина - жешужкина - ешоды;
 "Раздел "животное" включает в себя птиц. Фраза: "животное ч
 птицы" равносильна фразе: "ешоды и жешужкина."

11. 1. Пустая. 6. Высокая. 0,5

2. пустой. 7. Мертвой.

3. рваная 0,5 8. Большой.

4. скользкий 0,5 9. Доброе.

5. красная. 0,5 10. Светелой

12. Как рыба в воде, как аукнется, так и откликнется, как в воду камень, как без рук (безчаша) 2

13. В оригинале суть в том, что тот мужчина романтически-му герою таким, какой был, и он не хочет чтобы что-то изменилось. При перестановке частицы, фраза становится с подтекстом того, что ты был не идеален, но романтически герой закрывает на это глаза. 4

14. Перекинуть через реку. В ней допущена ошибка. Вернее: перекинуть реку или плыть через реку.

15. Приселенье, кто познакомившись, @ кто (так) только догадывался, кто-кто, разговаривали между собой в полюде.

16. $\Sigma \approx 24 + 31 = 55$ 1,5

Русский язык, как русский прием овчешкой и дедовским остроумием Кваском, напешивали и будет напешивать отом, на сколько разное бывает писатели. Здесь и дедное, и богатое; известное детели культуры и простое слово; старое, с учетом едой добродой, прижившие почти век и емоодре, немные интуаздемо. Это совсем не важно. Ни кой, ни возраст, ни социальный статус - не это все определяет успех произведения.

Когда мы читаем и проносим все переживаниями героев через себя, представляем ярчайшие образы и додумываем какие-то провисшие детали, в этот элемент совершенно не важно кто, когда, зачем и почему это писал.

Бюблага вотернит всё: бессмысленные тексты, не несущие ничего, кроме бессвязных слов, смелые, но

умасно косо описанные переживания, так же можно встретить просто сухие рассказы ситуаций, историй, воспоминаний.

Все с чего-то начинаем. Во скучной истории, нутанущей с огромными количеством таких же. Первых научных статей, которые, к счастью, никто не увидит с простых текстов, которые пишутся часами, но иногда даже не дописывают до средней планки таких сочинений.

Чтобы достичь хоть чего-то - нужно, исчезнуть словно и наверняка опуститься с головой в это творчество. Пронзывать все подводные камни, найти свое.

Я не вспомню дословно, но Андрей Камю писал: "хочется заработать побольше денег, чтобы жить в достатке, а в итоге все время, весь цвет жизни уходит на добывание этих денег. Счастье задано. Среда примет за цель." С тех пор, когда я прочла эту фразу, она крутится у меня в голове, напоминая о том, что нужно больше наслаждаться жизнью. Да, я всего лишь ребенок, мне рано об этом думать, но когда, если не сейчас?

Когда я вырасту, я буду слишком занята делами таких вещей, и она очень скоро забудется и останется лишь на этой мимолетке. Будет все стереть. Мы исчезнем в толщах слов и букв. Мы встроим целый маленький мирок внутри нескольких страниц и больше не вернемся к серому миру, в котором нужно лишь заботиться о том, как заработать побольше денег. Страницы будут пахнуть мандариновыми корками и зеленым чаем. А окружающие будут только делать все за времяем, пытаюсь остановить события и отдохнуть здесь и никаких таких как слог, свободных и счастливых.