Лесто для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

заключительного этапа

1.	Предмет	Литература
2.	Вариант	1
3.	Класс	11
4.	Фамилия	ВЕРПЕТА
	Имя	АЛИНА
	Отчество	ВИТАЛЬЕВНА
5.	Дата рождения	11 (Число) 01 (Месяц) 2001 (Год)
6.	Регион *(пр: Томская обл., Алтайский край)*	Республика Хакасия
7.	Вид муниципального образования *(пр: село, город, пгт, деревня)*	город
8.	Населенный пункт *(пр: Томск, Кемерово, Асино)*	Абакан
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ, Гимназия, г. Абакан

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Шифр 012175

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
88 б.	29.03.19	Поплавская И.А.	[illegible]

1. 1) Д. Гранин „Картина"
2) Оскар Уайльд „Портрет Дориана Грея"
3) Александр Пушкин „Мадонна"
4) Ирвинг Стоун „Муки и радости" 4б.

2. 1) Владимир Маяковский „Сборники стихотворений"
2) Велимир Хлебников „Творения"
3) Божидар „Осенний безвременник: сборник"
4) Андрей Белый „Урна" 4б.

4. Диалектика души — это изображение в литературе человека и его душевных переживаний, терзаний, ~~[illegible]~~ нравственного выбора между „хорошим" и „плохим", иногда при несоответствии желаемого и реального.
Примеры: (1) Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание" — Раскольников думал о том, может ли он (имеет ли право) на убийство ради улучшения жизни других людей. (2) Л.Н. Толстой „Война и мир" — Наташа Ростова делала выбор между Болконским и Курагиным. 5б.

3. 1) www.stihi.ru
2) www.litres.ru
3) www.pishistihi.ru
4) www.royallib.com
5) www.mybook.ru
4б.

5. 1) В 2) А 3) Д 4) Б 5) Г 5б.

6. А–В Б–Г В–Д Г–А Д–Б 5б.

Шифр [illegible]

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

7) 1) Рубрика „Театр в лицах" – истории людей, работающих в театре, и их рассказы об интересных сторонах жизни театральной труппы

2) Материалы об истории и развитии театра в разные эпохи и в разных странах публиковались бы в рубрике „Историческая справка"

3) Раздел „Жизнь современного театра". Сюда бы входили рубрики 1 („Театр в лицах"), „События" – публиковалось бы расписание пьес и представлений

4) Раздел „Регионы": здесь бы находились рубрики „Развиваемся всей страной" (о театре и уровне его благосостояния в регионах), „Новые лица" (рассказывалось бы о людях, актёрах из разных частей России)

8) 6 б

А – Николай Гумилёв

Б – Евгений Замятин

В – Борис Пастернак

Г – Евгений Евтушенко 8 б

9) ~~А – А.П. Чехов „Ионыч"~~ ~~Б~~ ~~В~~

1. А. П. Чехов „Ионыч": В–А–Б

2. Л. Н. Андреев „Рассказ о семи повешенных": Б–В–А

3. А.А. Ахматова „Реквием": В–Б–А 9 б

11) ~~Владимир Набоков написал „Слово" [illegible] [illegible] [illegible]. Эта была, сложно для него, ведь в~~

„... Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль... Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной мо-

Шифр [redacted]

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

ей родине", – пишет Владимир Набоков в своём рассказе "Слово". В год написания произведения автор находится в эмиграции, и от этого ещё сильнее и более начинает думать о судьбе своей страны – России. Раздумья отражаются в "Слове" крайне ясно, но как Набокову удаётся передать всю тоску и, одновременно с тем, любовь к родине?

Важную роль играет образ сна. Он основной, потому что на "ветре сновидения" построен весь рассказ. Но это не просто сон – герою-рассказчику представляются рай, конец дороги, которые перемещаются, пересекаются. Герой находится где-то посередине: он не там и не здесь. Рай видится ему как место необычайное: глянец, углы и грани громадных мозаичных кристаллов, ослепительные пропасти, но, вместе с тем, рай – это конец дороги. Но какой? Дорога жизни ли это, или дорога между землей и небом, по которой ангелы идут на "райский праздник" – возможно, что всё это вместе? Но здесь герой-рассказчик пытается найти ответ на свой вопрос: "Что спасет мою страну?" Ради этого он пришёл в это место, и, желая получить ответ, он ищет ангела, который был бы готов выслушать его молитву.

Образ дороги получает символический смысл. Дорога – это поиск и себя, и судьбы России, а герой-рассказчик стоит на самом краю. При первом прочтении я думала, что он умирает или хочет найти смысл своего дальнейшего существования. Возможно, герой действительно желает понять, ради чего живёт, и думает о родине. Ищет ангела и ожидает ответа, поддерж-

Шифр 017175

ки, но, не имея пособности обратить внимание божественных существ на себя, отчаивается („... я ослабел, затих...“. Данный эпизод отражает внутреннюю борьбу и человеческую силу, которая несоизмеримо мала с божеской. Людям не подвластна ни судьба своя, ни страны, и герой это осознаёт, но надеется на чудо, которое приходит к тому, кто пытается.

И ангел обращает своё внимание на простого человека. И кажется ему, что „слились в единый чудесный лик изгибы, лучи и прелесть всех любимых ~~его~~ лиц“ — умерших и ушедших. Автор не в первый раз употребляет слово „единый“: единая земная мысль, совершенный напев, лик. Может ли быть, что это то самое „слово“ о котором говорится в конце и которое звучит в заглавии? Мы не можем знать наверняка, потому что в рассказе об этом не сказано, но, предполагаю, что это было оно. Произведение называется „Слово“ из-за того, что в этом слове герою-рассказчику удаётся найти отклик на его молитву, на то, что терзает его земную душу.

Владимир Набоков в своём рассказе попытался выразить всю любовь к родине. ~~Может~~ Скорее всего, ему неизвестен ответ на самый главный вопрос героя, и именно поэтому слово ~~так и не~~ остается тайной для читателей и по сегодняшний момент времени.

(10) Я согласна с автором, потому что Ю. В. Трифонов в повести „Обмен“ смог выразить не только отношение отдельно взятого человека на большевиков, но и его личное понятие чести, „своей правды“. „Ты уже обменялся“ — это не фраза про политическое участие, а действительно „верный диагноз“ подмены нравственного стержня на что-то слабое и неустойчивое.

5 б.

55 + 33 ≈ 88 б.