

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

017488

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА																											
2.	Вариант	1																											
3.	Класс	9																											
4.	Фамилия	Г	В	О	З	Д	И	К	О	В	А																		
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А																			
	Отчество	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А																		
5.	Дата рождения	0	5			0	3			2	0	0	3																
		Число				Месяц				Год																			
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алматинская область																											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Талдыкорган																											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	средняя школа - гимназия №12																											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Жеф

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79.5	30.03.19	Поплавская И.А.	

1. М. Карамзин "Валда" (1793), И. Дмитриев "К Валде",
Н.М. Лысков "Валда", М.Ю. Лермонтов "Мцыри", "Герои
нашего времени", К.А. Некрасов "Валда", Тютчев
И.С. Пургаев "Фыл". 4б.
3. И.С. Пургаев "Отцы и дети", "Детство"; А.С. Пушкин
"Капитанская дочка", М.М. Пришвин "Кладовая солнца",
М.Ю. Лермонтов "Мцыри" 4б.
4. Гипербола - литературное преувеличение. Наделяет
героя более сильными чертами характера.
Пример: "Во сне дворник сделался тяжёлым, как
канод" - И. Ильф и Е. Петров.
"Тедка птица долетит до середины Днепра". - Н.В. Гоголь.
"Миллион терзаний". А.С. Грибоедов "Торе от ума". 3б.
5. 1) Б 2) Г 3) Д 4) А 5) В 6) 5б.
6. А - В "Родина"
Б - Д "Дума"
В - А "Сол"
Г - Б "Вздоху один я на дороге"
Д - Г "Ахил" 5б.
7. Если бы я имела свой блог в интернете, я бы общалась
с людьми, если бы я путешествовала, я бы рассказывала о тех
местах, где я бываю. Если бы я ухаживала/имела бы
животных, я рассказывала о них, о их жизни, повадках,
Если бы я училась за границей, я бы рассказывала про учебу в
этом университете. И если бы я имела блог, он был бы посвящен
моей жизни, то со мной происходит, кто мои друзья и какие
у меня есть домашние питомцы. 6б.
8. А) А.А. Фет Г) И.А. Бродский
Б) Л.Н. Толстой
В) В.И. Короленко 4б.

9. А.С. Пушкин "Капитанская дочка" В-А-Б

И.С. Тургенев "Родь и Камышов" Б-А-В

А.П. Чехов "Камышов" Б-В-А

65.

10. Я согласен со статьей И.П. Золотурского "Поздняя проза: Статьи о Толстом". Действительно, Н.В. Толстой был очень раним и трепетен к себе, и к своему творчеству. Для Н.В. Толстого было очень важно мнение окружающих и что они думают о его произведениях. Действительно, у Н.В. Толстого была русская черта, в своих произведениях он стремился показать, что на Руси есть русская душа и есть русский настоящий народ. Каждое написанное произведение Н.В. Толстого укрепляло и развивало его творчество. Н.В. Толстой видел недостатки, но тут же хотел их исправить, и чтобы следующее поколение не делало ошибок прошлого.

85.

2. Иван Тургенев, Федор Давыдов, Кюхельбекер, Иван Мамитовский, Михаил Яковлев.

45.

11. Основные особенности жанра рождественского рассказа в том, что в основе лежит какой-нибудь сюжет, лежит основная мораль. В конечном итоге рождественская история должна кончиться благополучно. Пример: как в рассказе Ф.М. Станюковича, матросы спасли мальчика, который был в беде. В рассказе очень тесно связаны праздник или же канун Рождества Христова и спасение ребенка тем, что именно перед Рождеством и в ночь Великого праздника должны происходить чудеса, добрые дела. Как мы уже видим в тексте, доброе дело, или, можно сказать, чудо - спасение мальчика матросами.

Диалог, который присутствует в тексте, помогает нам очень хорошо и четко различить характер матросов.

Во-первых, из диалога мы видим, что матросы оказались очень отзывчивыми и добрыми ребятами, они сразу поспешили на помощь. Мы так же видим, что матросы не грубы и к мальчику они отнеслись доброжелательно. Как сказал один матрос: "Ну ты, малыш, не реви". Мы можем заметить, что у таких отважных и сильных ребят есть доброе сердце, в

котором есть ласка, забота и любовь.

Тогда описание неба и звезд играет немаловажную роль. Мы видим, как автор описывает их появление "мириада звезд затмилась" - это показывает как будто мириады звезд затмилась. Луна крупная и темная светит серебристым светом, она медленно вставала на небосвод, затем гордо и величаво освещала всё своим мягким светом. Из этой картины мы видим спокойное небо, которое дает нам для следующего "напряженного" действия. Но спокойствие ночного полотна говорит нам о том, что в конечном итоге всё будет хорошо. Об этом нам свидетельствует лаское мириады звезд.

Эпитеты придают тексту определенную ласковость, спокойствие, они плавно переводят нас в следующее действие, например, "тропическая ночь", вслед за закатом солнца, этим приемом автор нам медленно и спокойно переносит в другое время суток, а как красиво он ее назвал "тропическая". Ещё одно литературное средство, которое помогает нам увидеть и почувствовать всю красоту небесной звездного неба - "мириада звезд", "серебристый свет", "тихая ночь". Эти приемы помогают нам увидеть о дальнейшем ходе событий, а именно, что конец этой истории будет хорошим.

Как и все литературные средства, эпитеты помогают увидеть всю красоту и тишину "тропической ночи", помогают почувствовать и увидеть спокойствие природы.

$$49 + 30 = 79$$