016758

Шифр

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

		ЛИТЕРАТУРА
2.	Вариант	1
3.	Класс	10
4.	Фамилия	САВИН
	Имя	ФЕДОР
	Отчество	ЕВГЕНЬЕВИЧ
5.	Дата рождения	01 (Число) 03 (Месяц) 2002 (Год)
6.	Регион *(пр: Томская обл., Алтайский край)*	Кемеровская область
7.	Вид муниципального образования *(пр: село, город, пгт, деревня)*	Город
8.	Населенный пункт *(пр: Томск, Кемерово, Асино)*	Мариинск
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ „Гимназия №2"

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e–mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Шифр 010758

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76 б.	29.06.19	Поплавская И. А	[illegible]

1 А.С. Пушкин „К морю", Жуковский „Море" 2б.

2 Рылеев 1б.

3 Антоша Чехонте. Человек без селезёнки 2б

4 Мотивом называют главную мысль произведения, проходящую через весь текст. Например, в эпопее Толстого „Война и мир" главным мотивом является возвышение человеческой души, как и в „Преступлении и наказании" Достоевского. 3б.

5 1 – д)
2 – а)
3 – б)
4 – в)
5 – г) 5б.

6 а – г)
б – в)
в – д)
г – а)
д – б) 5б.

7 В первую очередь, мне хотелось бы рассказать об одной из моих самых любимых кинокартин, просмотр которой я считаю обязательным для каждого ценителя хорошего кино. „Человек – слон" – это художественный фильм известного на весь мир режиссёра Девида Линча, сценарий которого основывается на реальных событиях, происходящих в Англии в период Викторианской эпохи. Фильм рассказывает зрителю о нелёгкой жизни Джозефа Меррика, известного своим исключительным внешним уродством – следствием редчайшей генетической болезни, приводящей к чудовищной деформации человеческого тела. На протяжении всего фильма Джозеф (сыграный легендарным английским актёром Джоном Хёртом, которого вы можете помнить

Шифр 016758

по роли продавца волшебных палочек Оливандера в серии фильмов о Гарри Поттере) вынужден пройти через множество тяжких испытаний на пути к простому человеческому счастью, преодолевая как отвращение к себе окружающих, так и свою собственную неприязнь к некрасивой телесной оболочке, обрёкшей его на извечные гонения и страдания. 6б.

8 а - Радищев
б - Островский
в - Шукшин
г - Распутин 6б.

9 „Обломов": б - а - в
„Кому на Руси жить хорошо": а - в - б
„Княжна Мери": б - а - в 6б.

10 В целом, я склонен согласиться с позицией Б. К. Зайцева по отношению к роману И. С. Тургенева „Отцы и дети" и его главному герою. Тургенев действительно выписывает образ Базарова как бы „со стороны", выступая в роли стороннего наблюдателя за судьбой своего персонажа. Здесь стоит отметить очень меткое сравнение Базарова с Печориным из знаменитого романа М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени". Оба героя очень схожи по многим параметрам: в обоих доведены до крайности нигилистические взгляды, которые порой даже граничат с банальной аморальностью, однако, несмотря на все возмущения Лермонтова ~~на повод~~ по поводу попыток литературных критиков отождествить его самого с Печориным, пытаясь увидеть зеркало души автора в лице созданного им героя, мы всё же чувствуем, что Михаил Юрьевич ~~вы~~ так или иначе испытывает симпатию к нигилисту Печорину, и если и не является им самим в прямом понимании, то, по крайней мере, позиционирует его как близкого себе по духу в некоторой степени. У Тургенева же возникает совершенно иной подход. Он практически

Шифр 010758

не выказывает никаких чувств к Базарову - ни отрицательных, ни положительных, пытаясь смотреть на него трезвым, ничем не затуманенным взглядом, тем самым побуждая читателя критически относиться к персонажу и его воззрениям на жизнь, при этом не навязывая своё личное отношение к данному образу и, как следствие, к реальным „базаровым", которые были так многочисленны во второй половине XIX века, да и сейчас не являются редкостью. 10Б

11 Рассказ К.Г. Паустовского повествует о случае, произошедшем с обычными советскими туристами, прибывшими в итальянский город Неаполь. Перед отплытием его дочь, „склонная к неожиданным поступкам", вручает ему обыкновенную матрёшку с просьбой подарить её после прибытия первой попавшейся итальянской девочке, что в дальнейшем и происходит. По пути к берегам Италии рассказчик время от времени представляет себе образ предполагаемой девочки, которой сделает подарок, основываясь на образе с картины Брюллова, однако девочка, встившаяся ему в действительности, оказывается совершенно не похожей на собирательницу винограда. Он встречает бедную девочку (возможно, даже сироту), влекущую за собой маленького мальчика, которая сначала даже пугается неожиданному подарку со стороны незнакомца, но потом, поняв, что ей ничего не угрожает, впадает в состояние искреннего восторга, что намекает читателю на действительно суровые условия её жизни, сопряжённые с бесконечными лишениями. Окружающие очень бурно реагируют на произошедшее: буквально сразу рассказчика и девочку окружает огромная толпа находившихся по близости итальянцев. Все они горячо благодарят прибывшего иностранца, хлопая его по плечу и проговаривая добрые слова, что характеризует их как чуткий народ, способный искренне радоваться чужому

Шифр 016758

счастью.

После данного происшествия рассказчик испытывает исключительно положительные эмоции, несмотря на то, что девочка даже не попрощалась с ним, увлечённая всеобщей суматохой. Вместо неё это делает молодая крестьянка, прижавшись к щеке рассказчика, овеяв его запахом лаванды, который не сходит с его лица ещё долгое время, что говорит о том, что произошедшее оставило глубокий отпечаток в его душе. Даже самое маленькое, на первый взгляд, добро может в любой момент перерасти в большое.

45 + 30 ≈ 76 б