**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Совет ректоров вузов Томской области**

**Открытая региональная межвузовская олимпиада 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)**

**Отборочный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы XIX века встречается описание зимы?**

 **4 балла**

**2. Укажите названия стихотворений С.А. Есенина, из которых взяты данные отрывки.**

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

**4 балла**

**3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к комедиям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».**

Правдин, Осип, Бобчинский, Скотинин, Ляпкин-Тяпкин, Стародум, Вральман, Сквозник-Дмухановский.

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:**

1. Н.М. Карамзин является автором повести «Наталья, боярская дочь».

2. Действие рассказа А.П. Чехова «Ванька» происходит в Санкт-Петербурге.

3. Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

4. Повесть – небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий моральное или религиозное поучение, по своей форме родственный басне.

5.Ю. А. Васнецов известен как иллюстратор русских народных сказок.

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | И.А. Бунин  |  а) «Индия» |
| 2 | К.Г. Паустовский |  б) «Уроки французского»» |
| 3 | В.П. Астафьев |  в) «Микроскоп» |
| 4 | В.М. Шукшин |  г) «Листопад» |
| 5 | В.Г. Распутин |  д) «Корзина с еловыми шишками» |

 **5 баллов**

**6. Перед Вами фрагмент стихотворения Ф.И. Тютчева «Летний день». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?**

Уж солнца раскаленный шар

С главы своей земля скатила,

И мирный вечера пожар

Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли

И тяготеющий над нами

Небесный свод приподняли

Своими влажными главами.

**5 баллов**

**7. Какие исторические события изображаются в думе К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин»? В каком году они происходили?**

**5 баллов**

 **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, он обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник (А.С. Пушкин).

Б) Никогда, ни в одной из литератур мира не бывало примера, чтобы один великий поэт подхватил знамя поэзии, выпавшее из рек другого, чтобы он нес его по завещанному пути и сам пал на поединке с теми же силами. Смерть Пушкина и рождение … неразделимы (И.Л. Андроников).

В) Нельзя не согласиться, что для первого дебюта „Бедные люди“ и непосредственно за ним „Двойник“ — произведения необыкновенного размера и что так ещё никто не начинал из русских писателей <…> подобный дебют ясно указывает на место, которое со временем займет … в русской литературе (В.Г. Белинский).

Г) По одним данным будущий писатель появился на свет на хуторе Кружилине станицы Вёшенской, по другим – в Рязани. Возможно, «иногородний» по крови он и не был казаком, но он вырос в казачьей среде и всегда ощущал себя неотъемлемой частью этого мира, о котором рассказывал так, что казаки, читая, выли: «Да, это было про нас!».

 **8 баллов**

**9. Укажите названия произведений Н.В. Гоголя по предложенным отрывкам.**

А) Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.

Б) Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец,  кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку.

В) Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписываньи, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

Г) То же я должен вам заметить и об учителе по исторической части. Он ученая голова - это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? от этого убыток казне.

Д) Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ.

**10 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи В.Г. Белинского, посвященной анализу романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

 Глубокое впечатление оставляет после себя "Бэла": вам грустно, но грусть ваша легка, светла и сладостна; вы летите мечтою на могилу прекрасной, но эта могила не страшна: ее освещает солнце, омывает быстрый ручей, которого ропот, вместе с шелестом ветра в листах бузины и белой акации, говорит вам о чем-то таинственном и бесконечном, и над нею, в светлой вышине, летает и носится какое-то прекрасное видение, с бледными ланитами, с выражением укора и прощения в черных очах, с грустною улыбкою... Смерть черкешенки не возмущает вас безотрадным и тяжелым чувством, ибо она явилась не страшным скелетом, по произволу автора, но вследствие разумной необходимости, которую вы предчувствовали уже, и явилась светлым ангелом примирения. Диссонанс разрешился в гармонический аккорд, и вы с умилением повторяете простые и трогательные слова доброго Максима Максимыча: "Нет, она хорошо сделала, что умерла! ну, что бы с ней сталось, если б Григорий Александрович ее покинул? А это бы случилось рано или поздно!.."

 И с каким бесконечным искусством обрисован грациозный образ пленительной черкешенки! Она говорит и действует так мало, а вы живо видите ее перед глазами во всей определенности живого существа, читаете в ее сердце, проникаете все изгибы его...

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

Охота кончилась. В тени молодых березок был разостлан ковер, и на ковре кружком сидело все общество. Буфетчик Гаврило, примяв около себя зеленую сочную траву, перетирал тарелки и доставал из коробочки завернутые в листья сливы и персики. Сквозь зеленые ветви молодых берез просвечивало солнце и бросало на узоры ковра, на мои ноги и даже на плешивую вспотевшую голову Гаврилы круглые колеблющиеся просветы. Легкий ветерок, пробегая по листве деревьев, по моим волосам и вспотевшему лицу, чрезвычайно освежал меня.

   Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые палящие лучи солнца, встали и отправились играть.

   -- Ну, во что? -- сказала Любочка, щурясь от солнца и припрыгивая по траве. -- Давайте в Робинзона.

 -- Нет… скучно, -- сказал Володя, лениво повалившись на траву и пережевывая листья, -- вечно Робинзон! Ежели непременно хотите, так давайте лучше беседочку строить.

   Володя заметно важничал: должно быть, он гордился тем, что приехал на охотничьей лошади, и притворялся, что очень устал. Может быть, и то, что у него уже было слишком много здравого смысла и слишком мало силы воображения, чтобы вполне наслаждаться игрою в Робинзона. Игра эта состояла в представлении сцен из «Robinson Suisse» [*Швейцарский Робинзон*], которого мы читали незадолго пред этим.

   -- Ну, пожалуйста… отчего ты не хочешь сделать нам этого удовольствия? – приставали к нему девочки. – Ты будешь Charles, или Ernest, или отец – как хочешь? – говорила Катенька, стараясь за рукав курточки приподнять его с земли.

   -- Право, не хочется – скучно! – сказал Володя потягиваясь и вместе с тем самодовольно улыбаясь.

  -- Так лучше бы дома сидеть, коли никто не хочет играть, -- сквозь слезы выговорила Любочка. Она была страшная плакса.

 -- Ну, пойдемте; только не плачь, пожалуйста, терпеть не могу!

   Снисхождение Володи доставило нам очень мало удовольствия; напротив, его ленивый и скучный вид разрушал все очарование игры. Когда мы сели на землю и, воображая, что плывем на рыбную ловлю, изо всех сил начали грести, Володя сидел сложа руки и в позе, не имеющей ничего схожего с позой рыболова. Я заметил ему это; но он отвечал, что оттого, что мы будем больше или меньше махать руками, мы ничего не выиграем и не проиграем и все же далеко не уедем. Я невольно согласился с ним. Когда, воображая, что я иду на охоту, с палкой на плече, я отправился в лес, Володя лег на спину, закинул руки под голову и сказал мне, что будто бы и он ходил. Такие поступки и слова, охлаждая нас к игре, были крайне неприятны, тем более что нельзя было в душе не согласиться, что Володя поступает благоразумно.

   Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить никак нельзя. Это игра. Коли так рассуждать, то и на стульях ездить нельзя; а Володя, я думаю, сам помнит, как в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один садился кучером, другой лакеем, девочки в середину, три стула были тройка лошадей, -- и мы отправлялись в дорогу. И какие разные приключения случались в этой дороге! И как весело и скоро проходили зимние вечера!.. Ежели судить по-настоящему, то игры никакой не будет. А игры не будет, что ж тогда остается?..

*Л.Н. Толстой «Детство»*

**40 баллов**

1. Как раскрывается характер каждого из детей в их отношении к игре?

2. Как помогает раскрытию характеров диалог героев?

3. Какую роль в этом отрывке играет описание природы?

4. Какую функцию выполняют здесь воспоминания героев о зимних вечерах?

5. Что означает для них игра? Прокомментируйте два последних предложения данного отрывка.

 **ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**

 **Министерство науки и высшего образования РФ**

**Совет ректоров вузов Томской области**

**Открытая региональная межвузовская олимпиада 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (10 класс)**

**Отборочный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание Рождества Христова и святок?**

 **4 балла**

**2. Укажите названия стихотворений Ф.И. Тютчева, из которых взяты данные отрывки.**

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река —
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремит, тебя мятет?

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

**4 балла**

**3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».**

Харита Игнатьевна Огудалова, Борис Григорьевич, Варвара, Карандышев, Паратов, Феклуша, Робинзон, Кудряш.

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:**

1. Действие поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» происходит на Кавказе.

2. Л.Н. Толстой является автором рассказа «Метель».

3. Мотив – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

4. Идиома – неразложимое словосочетание, своеобразный оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла.

5.М. Шагал известен как иллюстратор произведений Н.В. Гоголя.

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | А.И. Герцен  |  а) «Очарованный странник» |
| 2 | Н.С. Лесков |  б) «Матренин двор» |
| 3 | В.М. Гаршин |  в) «Мои университеты» |
| 4 | М. Горький |  г) «Сорока-воровка» |
| 5 | А.И. Солженицын |  д) «Красный цветок» |

 **5 баллов**

**6. Перед Вами фрагмент стихотворения Е.А. Баратынского «Разуверение». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?**

Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь,
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!

**5 баллов**

**7. Какие исторические события изображаются в думе К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»? В каком веке они происходили?**

**5 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Великий писатель, вегетарианец и пропагандист опрощения, моралист и пророк, принимающий в своем доме толпы посетителей, исполин, тачающий сапоги, - во всём этом современники видели не только повод для преклонения, но и для смеха.

Б) Надо заметить, что он очень любил всех животных <…> Собаки же пользовались его особым расположением. О покойной Каштанке, о мелиховских таксах Броме и Хине он вспоминал так тепло и в таких выражениях, как вспоминают об умерших друзьях. «Славный народ — собаки!» — говорил он иногда с добродушной улыбкой.

В) Изысканная петербурженка, питомица когда-то модного акмеизма, такая модная и сама, она таит под этой личиною чудеснейшую, простейшую, простонародную лирику, воистину простонародную и вечную именно в этом неувядаемом, подпочвенном ее естестве…

Г) История русской литературы сложилась так, что роман о Гражданской войне остался вершинным его созданием на эту тему. Тем многограннее и весомее кажется ныне восприятие "Белой гвардии" эмигрантами, сполна воздавшими ее автору, обреченному на немоту в России.

 **8 баллов**

**9. Укажите названия произведений И.С. Тургенева по предложенным отрывкам.**

А) Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

Б) Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом.

В) Прошли целые две недели. Я каждый день посещал Гагиных. Она словно избегала меня, но уже не позволяла себе ни одной из тех шалостей, которые так удивили меня в первые два дня нашего знакомства. Она казалась втайне огорченной или смущенной; она и смеялась меньше. Я с любопытством наблюдал за ней.

Г) Солнце ярко освещало молодую траву на церковном дворе, пестрые платья и платки женщин; колокола соседних церквей гудели в вышине; воробьи чирикали по заборам. Лаврецкий стоял с непокрытой головой и улыбался; легкий ветерок вздымал его волосы и концы лент Лизиной шляпы. Он посадил Лизу и бывшую с ней Леночку в карету, роздал все свои деньги нищим и тихонько побрел домой.

Д) Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше.

**10 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературного критика XIX века А.В. Дружинина, посвященной анализу романа И.А. Гончарова «Обломов». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

 Обломов и обломовщина: эти слова не даром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являвшихся нам как будто в тумане. <…> Обломова изучил и узнал целый народ, по преимуществу богатый обломовщиной, - и мало того, что узнал, но полюбил его всем сердцем, потому что невозможно узнать Обломова и не полюбить его глубоко. Напрасно до сей поры многие нежные дамы смотрят на Илью Ильича как на существо достойное посмеяния, напрасно многие люди с чересчур практическими стремлениями усиливаются презирать Обломова и даже звать его улиткою: весь этот строгий суд над героем показывает одну, поверхностную и быстропреходящую придирчивость. Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви - это факт, и против него спорить невозможно. Сам его творец беспредельно предан Обломову, и в этом вся причина глубины его создания. Обвинить Обломова за его обломовские качества не значит ли то же, что сердиться на то, зачем добрые и пухлые лица фламандских бургомистров на фламандских картинах не украшены черными глазами неаполитанских рыбаков или римлян?  <…> Крепко держась за действительность и разрабатывая ее до глубины еще никем неизведанной, творец "Обломова" и добился до всего, что истинно, поэтично и вековечно в его создании. Скажем более, через свой фламандский, неотступный труд он дал нам ту любовь к своему герою, про которую мы говорили и говорить будем. Не спустись г. Гончаров так глубоко в недра обломовщины, та же обломовщина, в ее неполной разработке, могла бы нам показаться грустною, бедною, жалкою, достойною пустого смеха. Теперь над обломовщиной можно смеяться, но смех этот полон чистой любви и честных слез, - о ее жертвах можно жалеть, но такое сожаление будет поэтическим и светлым, ни для кого не унизительным, но для многих высоким и мудрым сожалением.

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж, а мы были с ним кунаки: так нельзя же, знаете, отказаться, хоть он и татарин. Отправились. В ауле множество собак встретило нас громким лаем. Женщины, увидя нас, прятались; те, которых мы могли рассмотреть в лицо, были далеко не красавицы. "Я имел гораздо лучшее мнение о черкешенках", - сказал мне Григорий Александрович. «Погодите!" - отвечал я, усмехаясь. У меня было свое на уме.

 У князя в сакле собралось уже множество народа. У азиатов, знаете, обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в кунацкую. Я, однако ж, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая.

 - Как же у них празднуют свадьбу? - спросил я штабс-капитана.

 - Да обыкновенно. Сначала мулла прочитает им что-то из Корана; потом дарят молодых и всех их родственников, едят, пьют бузу; потом начинается джигитовка, и всегда один какой-нибудь оборвыш, засаленный, на скверной хромой лошаденке, ломается, паясничает, смешит честную компанию; потом, когда смеркнется, в кунацкой начинается, по-нашему сказать, бал. Бедный старичишка бренчит на трехструнной... забыл, как по-ихнему ну, да вроде нашей балалайки. Девки и молодые ребята становятся в две шеренги одна против другой, хлопают в ладоши и поют. Вот выходит одна девка и один мужчина на середину и начинают говорить друг другу стихи нараспев, что попало, а остальные подхватывают хором. Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. вроде комплимента.

 - А что ж такое она пропела, не помните ли?

 - Да, кажется, вот так: "Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду". Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отвечать ей, я хорошо знаю по-ихнему и перевел его ответ.

 Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: "Ну что, какова?" - "Прелесть! - отвечал он. - А как ее зовут?" - "Ее зовут Бэлою", - отвечал я.

 И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца Казбича. Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он приводил к нам в крепость баранов и продавал дешево, только никогда не торговался: что запросит, давай, - хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, - и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались ее украсть, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги - струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! скачи хоть на пятьдесят верст; а уж выезжена - как собака бегает за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он ее никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!..

*М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

**40 баллов**

1. Какую роль играет этот эпизод в общей композиции повести «Бэла»?

2. Каковы функции портрета героев в данном отрывке?

3. Какие этнографические особенности быта народов Кавказа представлены в данном отрывке?

4. Как раскрывается здесь характер Максима Максимыча?

5. Как описание лошади помогает автору раскрыть характер Казбича?

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**