**Министерство образования и науки РФ**

**Совет ректоров вузов Томской области**

**Открытая региональная межвузовская олимпиада**

**2017-2018**

**ЛИТЕРАТУРА  
I этап**

**11 класс**

**Вариант 1**

**1. Укажите названия стихотворений А.А. Блока, из которых взяты данные отрывки:**

**А)** Тебя, Офелию мою,

Увел далёко жизни холод,

И гибну, принц, в родном краю

Клинком отравленным заколот.

**Б)**  И глухо заперты ворота,

А на стене - а на стене

Недвижный кто-то, черный кто-то

Людей считает в тишине.

**В)** На разукрашенную елку

И на играющих детей

Сусальный ангел смотрит в щелку

Закрытых наглухо дверей.

**Г)** В последний раз - опомнись, старый мир!

На братский пир труда и мира,

В последний раз на светлый братский пир

Сзывает варварская лира!

**Д)** О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!

Высоко бегут по карнизам

Улыбки, сказки и сны.

**10 баллов**

**2. О ком из русских писателей XIX-XX веков идет речь в следующих отрывках:**

**А)**   Франция дала ему много. Он встречался с замечательными людьми - Жорж Санд, Мериме, Шопеном, Мюссе, Гуно. Жил в воздухе высокой культуры. Сам много работал - написал большинство рассказов из "Записок охотника", "Дневник лишнего человека", комедии, среди них "Месяц в деревне".

**Б)** И вдруг из-под мужицкой бороды, из-под демократической, мятой блузы поднимается старый русский барин, великолепный аристократ,— тогда у людей прямодушных, образованных и прочих сразу синеют носы от нестерпимого холода. Приятно было видеть это существо чистых кровей, приятно наблюдать благородство и грацию жеста, гордую сдержанность речи, слышать изящную меткость убийственного слова. Барина в нем было как раз столько, сколько нужно для холопов. И когда они вызывали в нем барина, он являлся легко, свободно и давил их так, что они только ежились да попискивали.

**В)** Все русские проповедники, за исключением Аввакума и, может быть, Тихона Задонского,— люди холодные, ибо верою живой и действенной не обладали. Когда я писал Луку <…>, я хотел изобразить вот именно этакого старичка: его интересуют «всякие ответы», но не люди; неизбежно сталкиваясь с ними, он их утешает, но только для того, чтоб они не мешали ему жить.

**Г)** Он окончил Киевский университет, медицинский факультет, в апреле 1916 г. Шла война с Германией. Все окончившие после сдачи государственных экзаменов получили звание ратники ополчения второго разряда. Это было сделано с целью использования молодых врачей не на фронте, а в тылу, в земских больницах, откуда опытные врачи были сняты и отправлены в полевые военные госпитали.

**Д)** Ежегодно с 1946 по 1950 год и в 1957 году он выдвигался на соискание [Нобелевской премии по литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5). В [1958 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом [Альбером Камю](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%8E,_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80), и [23 октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/23_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) он стал вторым писателем из России, удостоенным этой награды.

**10 баллов**

**3. Назовите авторов и произведения русской литературы XX века по приведенным фрагментам:**

**А)** Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощеное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках.

**Б)** Когда  грузчики,  бросив  работать,  рассыпались  по   гавани   шумными  
группами, покупая себе у торговок разную снедь и усаживаясь обедать тут  же,  
на мостовой, в тенистых уголках, - появился <…>, старый  травленый  
волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор.

**В)** С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

**9 баллов**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:**

**1.** Русский критик Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы», посвященной анализу пьесы А.Н. Островского «Гроза», называет Катерину «лучом света в темном царстве».

**2.** Рассказ под названием «Дама с собачкой» есть у А.П. Чехова и современного прозаика Сергея Солоуха.

**3.** Лейтмотив – конкретный образ, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение, настойчиво повторяемый, многократно упоминаемая отдельная деталь или даже слово, служащее для раскрытия замысла писателя.

**4**. Элегия – небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с инструментальным аккомпанементом.

**8 баллов**

**5. Укажите известные Вам литературные сообщества и группы, существующие в социальных сетях.**

**5 баллов**

**6. Кому из русских поэтов XX века принадлежат следующие строки? Как называется это стихотворение? Назовите 3 средства художественной выразительности, встречающиеся в данном отрывке? Как заканчивается это стихотворение?**

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

**5 баллов  
  
7. В творчестве каких русских авторов XIX-XX веков встречается образ Дон Жуана?**

**4 балла**

**8. Назовите оперы и балеты, созданные на основе произведений Ф.М. Достоевского. Кто является автором этих музыкальных произведений?**

**3 балла**

**9. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум романам Л.Н. Толстого: «Война и мир» и «Анна Каренина».**

Княжна Марья, Вронский, Кити, Александр I, Константин Лёвин, Платон Каратаев, Сережа, Долохов.

**3 балла**

**10. Назовите известные Вам произведения русских писателей, в заглавии которых встречается название какого-либо города.**

**3 балла**

**11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы.**

***Путешествуя вдоль Оки***

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.  
Он — в церквах. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издалека-издалека кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.  
И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского.  
Но ты входишь в село и узнаёшь, что не живые — убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.  
На паперти — бочки с соляркой, к ним разворачивается трактор. Или грузовик въехал кузовом в дверь притвора, берёт мешки. В той церкви подрагивают станки. Эта — просто на замке, безмолвная. Ещё в одной и ещё в одной — клубы. «Добьёмся высоких удоев!» «Поэма о море». «Великий подвиг».  
И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли — вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги.  
В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.  
Ковыряй, Витька, долбай, не жалей! Кино будет в шесть, танцы в восемь...

*(А.И. Солженицын)*

1. В чем видится автору особенность пейзажа средней полосы России?

2. Какие средства художественной выразительности использует автор при описании церквей?

3. На какие части можно разделить это произведение, в чем особенность его композиции?

4. Какие детали советского быта встречаются здесь?

5. Прокомментируйте заключительные предложения этого произведения. Как Вы их понимаете?

**40 баллов**

**Желаем успеха!**