

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2015-2016
ЛИТЕРАТУРА**

10 класс

I этап

1. Установите соответствие между описанием внешности и героями романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- | | |
|---|--------------------|
| а) «... она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка» | а) Вера |
| б) «Он был мал ростом и худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона» | б) Максим Максимыч |
| в) «У нее такие бархатные глаза, - именно бархатные...
...нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках» | в) Княжна Мери |
| г) «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем» | г) Печорин |
| д) «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные...» | д) Вернер |

10 баллов

2. Укажите, какие средства художественной выразительности встречаются в данных отрывках:

- | | |
|--|------------------|
| а) Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небе пролечу, как медленная птица,
Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.
(Н.А. Заболоцкий) | а) Олицетворение |
| б) Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
(Ф.И. Тютчев) | б) Метафора |
| в) Новый с поля придет поэт,
В новом лес огласится свисте.
По-осеннему сыплет ветер, | в) Эпитет |

По-осеннему шепчут листья.
(С.А. Есенин)

- г) Зачем скрывать! – и я люблю созвучья.
Простая муза тоже не глуха.
Люблю созвучья – веточки и сучья
Таинственного дерева – стиха.
(Н.Н. Матвеева)

г) Анафора

- д) Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век...
(А.А. Блок)

д) Сравнение

10 баллов

3. Определите имя писателя по историко-литературным сведениям:

- а) «Сон Обломова не только осветил, уяснил и разумно опозитизировал все лицо героя, но еще тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя» (А.В. Дружинин).
- б) «...Картина быта, дома и двора Коробочки - в высшей степени, художественная картина, где каждая черта свидетельствует о гениальном взмахе творческой кисти» (В.Г. Белинский).
- в) «Уже и в прежних пьесах ... мы замечали, что это не комедии интриг и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название "пьес жизни» (Н.А. Добролюбов).

6 баллов

4. Ответьте на каждый вопрос «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное.

- а) Строфа – сочетание нескольких стихов, объединенных общей мыслью.
- б) Палиндром – стилистическая фигура, сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.
- в) Метонимия – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета.
- г) Прециозная поэзия – салонная поэзия.

8 баллов

5. Назовите известные Вам художественные произведения русской литературы, в которых присутствует описание весны.

5 баллов

6. Какие популярные произведения сетевой литературы Вы можете назвать?

5 баллов

7. Укажите известные Вам произведения русской литературы, в названии которых используются слова «цветок», «цветы».

4 балла

8. Назовите произведения Н.В. Гоголя, входящие в книгу «Миргород».

4 балла

9. На основе каких произведений А.П. Чехова были осуществлены балетные постановки?

4 балла

10. Назовите известные Вам современные русские журналы для детей и юношества.

4 балла

11. Прочитайте приведенный ниже фрагмент и напишите мини-сочинение (10-15 предложений), используя предложенные вопросы.

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьино текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал. Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем; он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его -- его, Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого "нигилиста" и сомневался в пользе его влияния на Аркадия; но он охотно его слушал, охотно присутствовал при его физических и химических опытах. Базаров привез с собой микроскоп и по целым часам с ним возился. Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он все-таки свой брат, не барин. Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно посматривала на него, пробегая мимо "перепелочкой"; Петр, человек до крайности самолюбивый и глупый, вечно с напряженными морщинами на лбу, человек, которого все достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щеточкой свой сюртучок, -- и тот ухмылялся и светлел, как только Базаров обращал на него внимание; дворовые мальчишки бегали за "дохтуром", как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его "живодером" и "прощельгой" и уверял, что он с своими бакенбардами -- настоящая свинья в кусте. Прокофьич, по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича.

Наступили лучшие дни в году -- первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозилась опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к ее посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять --

он прогулок без дела терпеть не мог, -- а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побежденным, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

-- Ты отца недостаточно знаешь, -- говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

-- Твой отец добрый малый, -- промолвил Базаров, -- но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

"Отставной человек" постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

-- Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, -- продолжал между тем Базаров. -- Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

-- Что бы ему дать? -- спросил Аркадий.

-- Да, я думаю, Бюхнерово "Stoff und Kraft" {"Материя и сила" (нем.).} на первый случай.

-- Я сам так думаю, -- заметил одобрительно Аркадий. -- "Stoff und Kraft" написано популярным языком...

-- Вот как мы с тобой, -- говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, -- в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

- 1) Что можно сказать о жизни Базарова в Марьине?
- 2) Какова система ценностей этого героя?
- 3) Как относятся к Базарову другие герои романа?
- 4) Каково отношение автора к Базарову?
- 5) Какую функцию выполняют диалоги героев в этом романе?

40 баллов

Желаем успеха!