

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2015-2016
ЛИТЕРАТУРА**

2 этап

ВАРИАНТ 1

(для учащихся 10 классов)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: I. в – а – б).

I. А. С. Пушкин «Пиковая дама»

а) Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, все это было не любовь! Деньги, — вот чего алкала его душа!

б) Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз.
— Туз выиграл! — сказал Германн и открыл свою карту.
— Дама ваша убита, — сказал ласково Чекалинский.
Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама.

в) Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы. «Что, если, — думал он на другой день вечером, бродя по Петербургу, — что, если старая графиня откроет мне свою тайну! — или назначит мне эти три верные карты! Почему ж не попробовать своего счастья?..

II. И. А. Гончаров «Обломов»

а) Илья Ильич проснулся утром в своей маленькой постельке. Ему только семь лет. Ему легко, весело. Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. Няня ждет его пробуждения. Она начинает натягивать ему чулочки; он не дается, шалит, болтает ногами; няня ловит его, и оба они хохочут. Наконец удалось ей поднять его на ноги; она умывает его, причесывает головку и ведет к матери.

б) В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

в) Нет, -- перебила она, подняв голову и стараясь взглянуть на него сквозь слезы. -- Я узнала недавно только, что я любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... голубь; ты прячешь голову под крыло -- и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей...

Ш. А. П. Чехов «О любви»

а) – У вас вялый вид. Тогда весной, когда вы приходили обедать, вы были моложе, бодрее. Вы тогда были воодушевлены и много говорили, были очень интересны, и, признаюсь, я даже увлеклась вами немножко. Почему-то часто в течение лета вы приходили мне на память, и сегодня, когда я собиралась в театр, мне казалось, что я вас увижу.

б) Было похоже, что он хочет что-то рассказать. У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали.

в) Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как не нужно, мелко и как обманчиво было все то, что нам мешало любить.

9 баллов

2. В каких произведениях русской литературы XIX-XX веков присутствует описание театра и театральных постановок?

5 баллов

3. Укажите, о каком городе идет речь в представленных отрывках из произведений русской литературы XIX века. Назовите авторов данных произведений.

а) «Путь же взял он по направлению к Васильевскому острову <...>, как будто торопясь туда за делом, но, по обыкновению своему, шел, не замечая дороги, шепча про себя и даже говоря вслух с собою, чем очень удивлял прохожих. Многие принимали его за пьяного».

б) «Чудный город <...> Каких в нем нет строений! И под соломенную, и под очеретяную, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нем вьется хмель, на нем висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь! <...> Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа!»

в) «... вернулся он в <...> в хороший, морозный день, и когда надел шубу и теплые перчатки и прошелся по Петровке и когда в субботу вечером услышал звон колоколов, то недавняя поездка и места, в которых он был, утеряли для него все очарование».

6 баллов

4. Как представлена в интернете русская классическая литература (произведения, сайты авторов, электронные библиотеки)? Дайте ответ в объеме 4-5 предложений.

5 баллов

5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.

а) Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

б) Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру
Заглохла б нива жизни...

в) Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.

6 баллов

6. Кто из персонажей пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» произносит следующие слова:

а) Я сейчас все за Волгу смотрела:
как там хорошо, на той стороне!
Поедемте поскорей в деревню!

а) Лариса

б) Ведь я было чуть не женился на Ларисе,
- вот бы людей-то насмешил! Да, разыграл было
дурака. Замуж выходит... Это очень мило с ее стороны;
все-таки на душе у меня
немного полегче... и дай ей бог здоровья
и всякого благополучия! Заеду я к
ним, заеду; любопытно, очень любопытно
поглядеть на нее.

б) Кнуров

в) Экое страшное слово сказала: "унижаться"!
Испугать, что ли, меня вздумала? Мы люди бедные,
нам унижаться-то всю жизнь. Так уж лучше
унижаться смолоду, чтоб потом пожить по-человечески.

в) Огудалова

г) Да ведь как ни смел, а миллионную невесту
на Ларису Дмитриевну не променяет.

г) Карандышев

д) Так не доставайся ж ты никому!
(Стреляет в нее из пистолета.)

д) Паратов

10 баллов

7. Представьте, что Вы – редактор электронной книги об истории Вашей школы. Какие материалы Вы поместили бы в этой книге, какие рубрики и разделы включили бы в нее?

5 баллов

8. Кто является автором этих знаменитых путешествий? Соотнесите название книги и имя автора.

- | | |
|---|-------------------|
| а) «Письма русского путешественника» | а) А.Н. Радищев |
| б) «Путешествие из Петербурга в Москву» | б) А.С. Пушкин |
| в) «Путешествие а Арзрум» | в) Н.М. Карамзин |
| г) «Фрегат “Паллада“» | г) Е.В. Гришковец |
| д) «Письма из Франции» | д) И.А. Гончаров |
| е) «Записки русского путешественника» | е) Д.И. Фонвизин |

6 баллов

9. Назовите балеты русских композиторов, написанные на сюжеты произведений А. С. Пушкина.

4 балла

10. С жизнью каких русских писателей XIX века связаны музеи-заповедники «Тарханы», «Карабиха», «Щельково», «Спасское-Лутовиново»?

4 балла

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

И.С. Тургенев «Вешние воды»

Торопливо засовывая руки то в один, то в другой ящик, <Санин> вдруг широко раскрыл глаза и, медленно вытащив наружу небольшую осьмиугольную коробку старинного покроя, медленно приподнял ее крышку. В коробке, под двойным слоем пожелтевшей хлопчатой бумаги, находился маленький гранатовый крестик.

Несколько мгновений с недоумением рассматривал он этот крестик -- и вдруг слабо вскрикнул... Не то сожаление, не то радость изобразили его черты. Подобное выражение являет лицо человека, когда ему приходится внезапно встретиться с другим человеком, которого он давно потерял из виду, которого нежно любил когда-то и который неожиданно возникает теперь перед его взором, все тот же -- и весь измененный годами. Он встал и, возвратясь к камину, сел опять в кресло -- и опять закрыл руками лицо... "Почему сегодня? именно сегодня?" -- думалось ему, и вспомнил он многое, давно прошедшее...

Вот что вспомнил он...

Но нужно сперва сказать его имя, отчество и фамилию. Его звали Саниным, Дмитрием Павловичем.

Вот что он вспомнил...

<...> наконец, в шестом часу вечера, усталый, с запыленными ногами, очутился он в одной из самых незначительных улиц Франкфурта. Эту улицу он долго потом забыть не мог. На одном из немногочисленных ее домов он увидел вывеску: "Итальянская кондитерская Джиованни Розелли" заявляла о себе прохожим. Санин зашел в нее, чтобы выпить стакан лимонаду; <...> Санин постоял и, дав колокольчику на дверях прозвенеть до конца, произнес, возвысив голос: "Никого здесь нет?" В то же мгновение дверь из соседней комнаты растворилась -- и Санину поневоле пришлось изумиться.

В кондитерскую, с рассыпанными по обнаженным плечам темными кудрями, с протянутыми вперед обнаженными руками, порывисто вбежала девушка лет девятнадцати и, увидев Санина, тотчас бросилась к нему, схватила его за руку и повлекла за собою, приговаривая задыхавшимся голосом: "Скорей, скорей, сюда, спасите!" Не из нежелания повиноваться, а просто от избытка изумления Санин не тотчас последовал за девушкой -- и как бы уперся на месте: он в жизни не видывал подобной красавицы. Она обернулась к нему и с таким отчаянием в голосе, во взгляде, в движении сжатой руки, судорожно поднесенной к бледной щеке, произнесла: "Да идите же, идите!" -- что он тотчас ринулся за нею в раскрытую дверь.

В комнате, куда он вбежал вслед за девушкой, на старомодном диване из конского волоса лежал, весь белый -- белый с желтоватыми отливами, как воск или как древний мрамор, -- мальчик лет четырнадцати, поразительно похожий на девушку, очевидно ее брат. <...> Казалось, он не дышал; одна рука опустилась на пол, другую он закинул за голову. Мальчик был одет и застегнут; тесный галстук сжимал его шею.

Девушка с воплем бросилась к нему.

-- Он умер, он умер! -- вскричала она, -- сейчас он тут сидел говорил со мною -- и вдруг упал и сделался недвижим... Боже мой! неужели нельзя помочь? И мамы нет! Панталеоне, Панталеоне, что же доктор? -- прибавила она вдруг по-итальянски.-- Ты ходил за доктором?

-- Синьора, я не ходил, я послал Луизу, -- раздался хриплый голос за дверью, -- и в комнату, ковыляя на кривых ножках, вошел маленький старичок в лиловом фраке с черными пуговицами, высоком белом галстуке, нанковых коротких панталонах и синих шерстяных чулках.

-- Луиза скорей сбегает, а я не могу бегать, -- продолжал старичок по-итальянски, поочередно поднимая плоские, подагрические ноги, обутые в высокие башмаки с бантиками, -- а я вот воды принес.

Своими сухими, корявыми пальцами он стискивал длинное горлышко бутылки.

-- Но Эмиль пока умрет! -- воскликнула девушка и протянула руки к Санину.-- О мой господин, o mein Herr! Неужели вы не можете помочь?

-- Надо ему кровь пустить -- это удар, -- заметил старичок, носивший имя Панталеоне. Хотя Санин не имел ни малейшего понятия о медицине, однако одно он знал достоверно: с четырнадцатилетними мальчиками ударов не случается.

-- Это обморок, а не удар, -- проговорил он, обратясь к Панталеоне.-- Есть у вас щетки? <...>

Санин проворно снял сюртук с лежавшего мальчика, расстегнул ворот, засучил рукава его рубашки -- и, вооружившись щеткой, начал изо всех сил тереть ему грудь и руки. Панталеоне так же усердно тер другой -- головной щеткой -- по его сапогам и панталонам. Девушка бросилась на колени возле дивана и, схватив обеими руками голову, не мигая ни одной векою, так и впилась в лицо своему брату.

Санин сам тер -- а сам искоса поглядывал на нее. Боже мой! какая же это была красавица!

Нос у ней был несколько велик, но красивого, орлиного ладу, верхнюю губу чуть-чуть оттенял пушок; зато цвет лица, ровный и матовый, ни дать ни взять слоновою костью или молочный янтарь, волнистый лоск волос, как у Аллориевой Юдифи в Палаццо-Питти, -- и особенно глаза, темно-серые, с черной каемкой вокруг зениц, великолепные, торжествующие глаза, -- даже теперь, когда испуг и горе омрачали их блеск... Санину невольно вспомнился чудесный край, откуда он возвращался... Да он и в Италии не встречал ничего подобного! Девушка дышала редко и неровно; казалось, она всякий раз ждала, не начнет ли брат ее дышать?

Санин продолжал растирать его; <...> Но в это мгновение лицо девушки преобразилось. Ее брови приподнялись, глаза стали еще больше и засияли радостью... Санин оглянулся... По лицу молодого человека выступила краска; веки шевельнулись... ноздри дрогнули. Он потянул воздух сквозь все еще стиснутые зубы, вздохнул...

-- Эмиль! -- крикнула девушка.-- Эмилио mio!

Медленно раскрылись большие черные глаза. Они глядели еще тупо, но уже улыбались -- слабо; та же слабая улыбка спустилась на бледные губы. Потом он двинул повислой рукою -- и с размаху положил ее себе на грудь.

-- Эмилио! -- повторила девушка и приподнялась. Выражение ее лица было так сильно и ярко, что казалось, вот сейчас либо слезы у нее брызнут, либо вырвется хохот.

- 1. Какую роль в этом отрывке играет мотив воспоминаний главного героя?**
- 2. Как изображается «память сердца» Д. Санина?**
- 3. Какие средства психологического анализа использует автор для передачи внутреннего состояния Джеммы?**
- 4. Какова функция внешних и внутренних диалогов в этом отрывке?**
- 5. Почему герои говорят то по-немецки, то по-итальянски?**

40 баллов