

Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2015-2016

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

I этап

Билет 1

1. Продолжить реплики героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- А) «Минуй нас пуще всех печалей...
- Б) «Ах! Злые языки...
- В) «Блажен, кто верует, ...
- Г) «Чины людьми даются. ...
- Д) «Помилуйте, мы с вами не ребята,

10 баллов

2. В приведённом стихотворении перепутаны строчки (кроме первой). Расставьте их в нужной последовательности, расставьте также недостающие знаки препинания:

О, жизнь! Я всё тебе прощаю
Прощаю бед твоих безмерность
Измены в дружбе и любви
Тебе я всё-таки прощу

Я оправданий не ищу
Они устроены людьми
Не примирюсь я никогда
И только с тем, что вечно стынуть

Что должен я тебя покинуть
Прощаю, как закономерность
Для всех утрат, былых и близких,
Но даже горечь дней колымских

И что увлѣк меня, вращая,
И давний голод в недород
Придѣтся где-то без следа
Большой войны круговорот

10 баллов

3. Объясните значения терминов «ассонанс» и «аллитерация», приведите примеры.

4 балла

4. Героев каких произведений русской литературы XIX – XX веков связывают отношения учителя-ученика? Приведите 2-3 примера.

6 баллов

5. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»

- а) ... утверждал, что есть люди «с пёсыми головами»?
- б) ... при упоминании о том, что нужно кому-то долг отдать, свирепел и ругался?
- в) будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру?
- г) довела сына до абсолютного безволия, дочь – до бегства из дома?
- д) мечтал изобрести вечный двигатель?

5 баллов

6. Каким терминам соответствуют следующие определения:

- а) намеренное художественное преуменьшение;
а) креативный
- б) наиболее популярное, остро модное направление или тенденция в какой-либо области литературно-художественной деятельности;
б) импровизация
- в) особенность художественного исполнительства, заключающаяся в неподготовленном, спонтанном акте творчества;
в) инсталляция
- г) одна из форм современной выставочной практики – пространственное размещение экспонатов (как правило, предметов авангардного искусства), нередко сопровождаемое музыкальным сопровождением, видеозаписью;
г) литота.
- д) творческий процесс, связанный с производством материально-духовных ценностей – от новых идей и подходов до конкретных произведений.

д) мейнстрим

5 баллов

7. Перед вами – фрагмент нобелевской лекции одного из русских поэтов, её удостоенных. Назовите имя и год присуждения Нобелевской премии:

«Я не думаю, что я знаю о жизни больше, чем любой человек моего возраста, но мне кажется, что в качестве собеседника книга более надёжна, чем приятель или возлюбленная. Роман или стихотворение – не монолог, но разговор писателя с читателем – разговор, повторяю, крайне частный, исключаящий всех остальных <...>. И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем, и наоборот, независимо от того, великий это писатель или нет. Равенство это – равенство сознания, и оно остаётся с человеком на всю жизнь в виде памяти...».

5 баллов

8. В нескольких предложениях выразите ваше отношение к судьбе художественных текстов, размещаемых в сети: какова их дальнейшая судьба; может ли их автор считать себя состоявшимся писателем.

5 баллов

9. Какие смыслы связывали со следующими фольклорно-мифологическими персонажами:

- а) ворон;
- б) бык;
- в) кикимора.

6 баллов

10. Какие проекты (российские, региональные и другие), призванные привлечь внимание к литературе, чтению, вам известны?

4 баллов

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:

С. Есенин

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

1924г.

1. Выделите художественные тропы и определите их функции.
2. В чём смысл соотнесения природного мира и внутреннего состояния лирического героя?
3. Какими оттенками наполняются многократно употреблённые слова «жалеть», «жаль», «жалеют»?
4. К кому обращается лирический герой в последней строфе?
5. Какие темы лирики С. Есенина последних лет отражает это стихотворение?

40 баллов

Желаем успеха!