

Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2016-2017
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
2 этап
2 вариант

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: а-в-б).

И. А.М. Горький «Челкаш»

а) И они пошли по улице рядом друг с другом, Челкаш - с важной миной хозяина, покручивая усы, парень - с выражением полной готовности подчиниться, но все-таки полный недоверия и боязни.
- А как тебя звать? - спросил Челкаш. - Гаврилом! - ответил парень.

б) Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, - появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор.

в) Потом Гаврила снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги, зажатые в ладони, свободно и глубоко вздохнул, спрятал их за пазуху и широкими, твердыми шагами пошел берегом в сторону, противоположную той, где скрылся Челкаш.

II. М.А. Булгаков «Собачье сердце»

а) Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пёс странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нём отрастала шерсть, вышел он, как учёный циркач, на задних лапах, потом опустился на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приёмной, как желе.

Кошмарного вида пёс с багровым шрамом на лбу вновь поднялся на задние лапы и, улыбнувшись, сел в кресло.

б) Профессор остался наедине с Борменталем. Немного помолчав, Филипп Филиппович мелко потряс головой и заговорил.

– Это кошмар, честное слово. Вы видите? Клянусь вам, дорогой доктор, я измучился за эти две недели больше, чем за последние 14 лет! Вот – тип, я вам доложу...

в) Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные олени рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

III. В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»

а) В субботу он просыпался и сразу вспоминал, что сегодня суббота. И сразу у него распускалась в душе тихая радость. Он даже лицом светлел. Он даже не умывался, а шел сразу во двор — колоть дрова.

б) Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

в) Последнее время Алеша стал замечать, что он вполне осознанно любит. Любит степь за селом, зарю, летний день... То есть он вполне понимал, что он — любит. Стал стучаться покой в душе — стал любить. Людей труднее любить, но вот детей и степь, например, он любил все больше и больше.

9 баллов

2. Сюжеты каких произведений русской литературы XIX–XX веков связаны с изображением карт и карточной игры?

4 балла

3. Какие ситуации драматического действия фиксируют приведённые ремарки из драмы А.Н. Островского «Гроза» и как в них воплощается проблематика пьесы и авторская логика?

а) Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов.

б) Ночь. Овраг, покрытый кустами; наверху — забор сада Кабановых и калитка; сверху — тропинка.

в) На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки; кой-где трава и кусты за арками — берег и вид на Волгу.

6 баллов

4. Назовите имена известных Вам писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции, уехавших из России и не вернувшихся на родину.

4 балла

5. Назовите персонажей из книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» по приведённым характеристикам:

а) "Дай тебе бог небесное царство, добрая и прекрасная панночка, - думал он про себя.
- Пусть тебе на том свете вечно усмехается между ангелами святыми! Никому не расскажу про диво, случившееся в эту ночь; тебе одной только, Галю, передам его. Ты одна только

а) И.Ф. Шпонька

поверишь мне и вместе со мною
помолишься за упокой души несчастной утопленницы!"

б) <...> на возу сидела хорошенькая дочка
с круглым личиком, с черными бровями, ...
с повязанными на голове красными и синими лентами,
которые, вместе с длинными косами и пучком полевых
цветов, богатою короною покоились на ее очаровательной
головке. Все, казалось, занимало ее; все было ей
чудно, ново... Как не рассеяться! в первый раз
на ярмарке! Девушка в восемнадцать лет в первый
раз на ярмарке!

б) Левко

в) "Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!" –
сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю.
- Ваше царское величество, не прикажите казнить,
прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано
вашей царской милости, сделаны черевички, что
на ногах ваших? Я думаю, ни один швец ни в одном
государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой,
что, если бы моя жинка надела такие черевички!»

в) Параска

г) Вдруг кто-то хватает его за ухо. "Ай! кто это?" –
"Это я, твоя жена!" - с шумом говорил ему какой-то голос.
<...> Нечаянно поворачивается он в сторону и видит
другую жену, тоже с гусиным лицом. Поворачивается
в другую сторону - стоит третья жена. Назад - еще одна
жена. Тут его берет тоска. Он бросился бежать в сад;
но в саду жарко. Он снял шляпу, видит: и в шляпе сидит
жена. Пот выступил у него на лице. Полез в карман
за платком - и в кармане жена; вынул из уха хлопчатую
бумагу - и там сидит жена...

г) Дед

д) На другой день, чуть только стало смеркаться
в поле, ... надел свитку, подпоясался, взял под
мышку заступ и лопату ... и пошел прямо к попову
огороду. Вот минул и плетень, и низенький дубовый лес.
Промеж деревьев вьется дорожка и выходит в поле.
Кажись, та самая. Вышел и на поле - место
точь-в-точь вчерашнее: вон и голубятня торчит; но гумна
не видно. "Нет, это не то место. То, стало быть, подальше;
нужно, видно, поворотить к гумну!" Поворотил назад,
стал идти другою дорогою - гумно видно, а голубятни нет!
Опять поворотил поближе к голубятне - гумно спряталось.
В поле, как нарочно, стал накрапывать дождик. Побежал
снова к гумну - голубятня пропала; к голубятне - гумно пропало.

д) Вакула

10 баллов

6. Дайте своё определение символа в литературе. Какие образы-символы часто встречаются в произведениях русской литературы XIX-XX веков?

4 балла

7. Назовите имена известных русских женщин-писательниц XXI века.

4 балла

8. Определите писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

а) Родился на хуторе Кружилин. Начал печататься в газете «Молодой ленинец». Автор сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «О Колчаке, крапиве и прочем».

б) Родился в Смоленской области в семье деревенского кузнеца. Отдельные главы его знаменитой поэмы печатались во время войны в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Был редактором журнала «Новый мир».

в) Воспитывался в детском доме-интернате, работал составителем поездов на железной дороге. Участник Великой Отечественной войны. Был литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий». В 2006 г. открыт памятник писателю в Красноярске.

9 баллов

9. Обозначьте правильное соответствие имени поэта (писателя) и название его сборника.

	Писатель	Сборник
1	Б.Л. Пастернак	а) «Пестрые рассказы»
2	А.П. Чехов	б) «Лебединый стан»
3	Н.А. Клюев	в) «Сестра моя – жизнь»
4	М.И. Цветаева	г) «Семь цветов радуги»
5	В.Я. Брюсов	д) «Сосен перезвон»

5 баллов

10. Что такое «роман в романе». В каких произведениях русской литературы XIX-XX веков используется этот прием?

5 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

В.А. Жуковский «Рафаэлева мадонна».
(Из письма о Дрезденской галерее)

Я смотрел на нее несколько раз; но видел ее только однажды так, как мне было надобно.

... Сказывают, что Рафаэль, натянув полотно свое для этой картины, долго не знал, что на нем будет: вдохновение не приходило. Однажды он заснул с мыслию о Мадонне, и верно какой-нибудь ангел разбудил его. Он вскочил: *она здесь!* -- закричал он, указав на полотно, и начертил первый рисунок. И в самом деле, это не картина, а видение: чем долее глядишь, тем живее уверяешься, что перед тобою что-то неестественное происходит... Час, который провел я перед этою "Мадонною", принадлежит к счастливым часам жизни, если счастьем должно почитать наслаждение самим собою. Я был один; вокруг меня все было тихо; сперва с некоторым усилием вошел в самого себя; потом ясно начал чувствовать, что душа распространяется; какое-то трогательное чувство величия в нее входило; неизобразимое было для нее изображено, и она была там, где только в лучшие минуты жизни быть может. *Гений чистой красоты* был с нею...

... приходит на мысль, что эта картина родилась в минуту чуда: занавес раздернулся, и тайна неба открылась глазам человека. Все происходит на небе: оно кажется пустым и как будто туманным, но это не пустота и не туман, а какой-то тихий, неестественный свет, полный ангелами, которых присутствие более чувствуешь, нежели замечаешь: можно сказать, что все, и самый воздух, обращается в чистого ангела в присутствии этой небесной, мимоидущей девы. ...

В Богоматери, идущей по небесам, не приметно никакого движения; но чем более смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается. На лице ее ничто не выражено, то есть на нем нет выражения *понятного*, имеющего *определенное имя*; но в нем находишь в каком-то таинственном соединении все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, но чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах ее нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное. Она не поддерживает Младенца; но руки ее смиренно и свободно служат ему престолом: и в самом деле, эта богоматерь есть не иное что, как одушевленный престол божий, чувствующий величие сидящего. И он, как царь земли и неба, сидит на этом престоле. И в его глазах есть тот же никуда не устремленный взор; но эти глаза блистают как молнии, блистают тем вечным блеском, которого ничто не произвести, не изменить не может. Одна рука младенца с могуществом вседержителя оперлась на колено, другая как будто готова подняться и простереться над небом и землею.

Те, перед которыми совершается это видение, св. Сикст и мученица Варвара, стоят также на небесах: на земле этого не увидишь. Старик не в восторге: он полон обожания мирного и счастливого, как святость; святая Варвара очаровательна своею красотою: великость того явления, которого она свидетель, дала и ее стану какое-то разительное величие: но красота лица ее человеческая, именно потому, что на нем уже есть выражение *понятное*: она в глубоком *размышлении*; она глядит на одного из ангелов, с которым как будто делится таинством мысли. И в этом нахожу я главную красоту Рафаэля картины (если слово *картина* здесь у места). Когда бы живописец представил обыкновенного человека зрителем того, что на картине его видят одни ангелы и святые, он или дал бы лицу его выражение изумленного восторга (ибо восторг есть чувство здешнее: оно на минуту, быстро и неожиданно отрывает нас от земного), или представил бы его падшего на землю с признанием своего бессилия и ничтожества. Но состояние души, уже покинувшей землю и достойной неба, есть глубокое, постоянное чувство, возвышенное и просвещенное мыслию, постигнувшею тайны неба, безмолвное, неизменяемое счастье, которое все заключается в двух словах: *чувствую* и *знаю!* И эта-то блаженствующая мысль царствует на всех лицах Рафаэлевой картины (кроме, разумеется, лица Спасителя и Мадонны): все в размышлении, и святые и ангелы. Рафаэль как будто хотел изобразить для глаз верховное назначение души человеческой. Один только предмет напоминает в картине его о земле: это Сикстова тиара, покинутая на границе

здешнего света. ... один раз душе человеческой было подобное откровение; дважды случиться оно не может.

- 1. Почему Жуковский называет картину Рафаэля не картиной, а видением?**
- 2. Как представлены на полотне Рафаэля выражение лица Богородицы и Младенца?**
- 3. Как изображены святой Сикст и святая Варвара?**
- 4. Какую роль в интерпретации Жуковского играет мотив занавеса, завесы?**
- 5. Как изменяется душа автора при встрече с картиной Рафаэля?**

40 баллов

Желаем успеха!